

Bedienungsanleitung *User Instructions*

FP-Media





Bitte lesen Sie vor Inbetriebnahme des Gerätes die Bedienungsanleitung sorgfältig durch und bewahren Sie sie auf.

Please read this manual carefully before operating the equipment and store this manual.

0. Wichtige Sicherheitsbestimmungen

Lesen Sie diese Sicherheitsbestimmungen vor Inbetriebnahme der Geräte. Bewahren Sie diese Sicherheitsbestimmungen auf.

 Das Symbol mit Blitz und Pfeilspitze im gleichseitigen Dreieck soll den Benutzer auf eine unisolierte „gefährliche Spannung“ im Geräteinnern aufmerksam machen, die ausreichend groß ist, Personen durch einen elektrischen Stromschlag zu verletzen.

 Das Ausrufezeichen im gleichseitigen Dreieck soll den Benutzer auf wichtige Hinweise (Sicherheitsbestimmungen, Instandhaltung, Service) in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



Caution: To reduce the risk of electric shock do not remove cover or back. No user-serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

Bestimmungen, die Feuergefahr, elektrischen Stromschlag und die Verletzung von Personen betreffen.

WARNUNG - Sobald ein elektronisches Gerät in Betrieb genommen wird, sind folgende Sicherheitsbestimmungen unbedingt zu beachten:

Aufbau und Positionierung der Anlage

- Um die Verletzungsgefahr zu reduzieren, ist erhöhte Vorsicht geboten, sobald das Gerät in der Nähe von Kindern betrieben wird.
- Sorgen Sie für gute Standfestigkeit der Box, insbesondere beim Gebrauch mit Stativen. Vermeiden Sie in jedem Fall schräge oder instabile Unterlagen.
- Betreiben Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Wasser (z.B. Waschbecken, Swimming Pool, sehr feuchte Untergründe).
- Halten Sie die Geräte fern von Nässe, Staub, langer, intensiver Sonneneinstrahlung und Vibrationen.
- Das Gerät sollte nicht in der Nähe von Öfen, Heizungen oder anderen wärmeproduzierenden Geräten aufgestellt werden oder extrem niedrigen Temperaturen ausgesetzt werden.
- Das Gerät sollte so aufgestellt werden, daß eine ausreichende Be- und Entlüftung gewährleistet ist.
- Achten Sie darauf, daß das Gerät nicht gestürzt wird oder zu Fall kommt und daß keine Flüssigkeit durch die Lüftungsschlitze ins Geräteinnere gelangt.

Betrieb

- Dieses Gerät kann zusammen mit Kopfhörern oder einem Verstärker Lautstärken produzieren, die zu dauerhaften Hörschäden führen können. Setzen Sie sich solch hohen und schmerzhaften Pegeln nicht über längere Zeit aus. Falls Sie eine Beeinträchtigung Ihres Hörvermögens oder ein Pfeiffen im Ohr feststellen, begeben Sie sich in ärztliche Betreuung.
- Lautsprecher können während des Betriebes beschädigt werden durch:
 - a) Akustische Rückkopplung über Mikrofone
 - b) Anhaltende, hochpegelige Signale hoher Frequenzen von elektronischen Musikinstrumenten.
 - c) Anhaltende verzerrte Signale hoher Leistung
 - d) Poppgeräusche, die entstehen, wenn bei eingeschaltetem Verstärker ein Gerät der Anlage eingeschaltet, angeschlossen oder abgetrennt wird.

Anschluß und Verkabelung

- Kabel sind die Bindeglieder zwischen allen Bestandteilen einer Übertragungskette, vom Mikrofon bzw. Instrument bis hin zu den Lautsprecherboxen. Sie werden in dieser Funktion oft unterschätzt!
- Bitte überzeugen Sie sich von der einwandfreien Funktion Ihrer Kabel.
- Achten Sie beim Kauf auf trittfeste Qualitätskabel mit guten Steckern. Bei Bedarf haben wir auch die passenden Kabel für Sie bereit.
- Achten Sie darauf, daß die Verteilung für die Netzspannungsvorsorgung intakt ist.
- Die Verwendung von Netzkabeln und Verteilungen mit isoliertem oder fehlendem Schutzleiter ist verboten!!
- Ebenso darf die Verlegung der Kabel nicht unbeachtet bleiben: Unsymmetrische Kabel sollten z.B. nicht neben Lichtkabel verlegt werden, falls nötig sollten sie im rechten Winkel gekreuzt werden, um die Einstreuungsgefahr möglichst gering zu halten.
- Grundsätzlich sollten alle Kabel mit Gaffa-Tape am Boden gesichert werden.
- **WARNUNG** - Stellen Sie keine Gegenstände auf das Netzkabel des Gerätes. Verwenden Sie nur intakte Netzkabel.
- Das Gerät darf nur an ein Stromnetz angeschlossen werden, wenn die Netzspannung mit der am Gerät angegebenen übereinstimmt.
- Das Netzkabel sollte ausgesteckt werden, wenn das Gerät über einen längeren Zeitraum nicht benutzt wird. Ziehen Sie beim Ausstecken nicht am Kabel, sondern am Stecker.

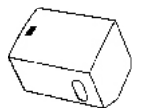
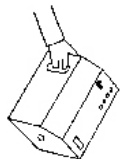
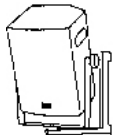
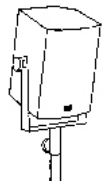
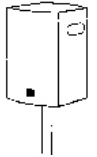
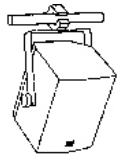
Service und Garantie

- Das Gerät sollte einem qualifizierten Servicetechniker anvertraut werden, sobald:
 - a) Das Netzkabel oder die Netzbuchse beschädigt ist.
 - b) Ein Fremdkörper oder Flüssigkeit ins Geräteinnere gelangt ist.
 - c) Das Gerät Regen ausgesetzt war.
 - d) Das Gerät nicht normal arbeitet, bzw. markante Veränderungen in der Performance aufweist.
 - e) Das Gerät fallengelassen wurde oder das Gehäuse beschädigt ist.
- Führen Sie am Gerät keinen Service durch, der über die Instandhaltung hinausgeht. Weiteren Service überlassen Sie unbedingt qualifiziertem Servicepersonal.
- Bewahren Sie die Verpackung der Geräte auf, damit Sie sie im Schadensfall, originalverpackt verschicken können. So wird das Risiko eines Transportschadens minimiert.

Inhalt

Seite

1. Einleitung	4
2. Sicherheit	4
2.1 Sicherheitshinweise	4
2.2 Beeinträchtigung der Sicherheit	4
3. Lieferumfang	4
4. Beschreibung	4
4.1 Allgemeines	4
4.2 Empfohlenes Zubehör	4
4.3 Bedienelemente	5
5. Inbetriebnahme	6
5.1 Betriebsbedingungen	6
5.2 Audio-Verbindungen	6
5.3 Einschalten / Betrieb am Netz	6
6. Betriebshinweise	6
6.1 Aufstellungsort der FP-Media	6
6.2 Vermeidung von akustischen Rückkopplungen	6
7. Reinigung	6
8. Technische Daten	7
9. Verbindungskabel / Steckerbelegung	7
10. Abbildungen FP-Media	15
Englische Bedienungsanleitung / User Instructions	9



1. Einleitung

Die **FP-Media** ist eine hochwertige Beschallungsbox, die die vielfältigen Wünsche der Anwender erfüllt. Im mobilen wie auch im stationären Betrieb sind Beschallungen mit minimalem Zeitaufwand realisierbar. Das professionelle Konzept ist durch seine leichte Bedienbarkeit auch für den Laien ohne besondere Vorkenntnisse nutzbar. Die praxisgerechten Bedienelemente und das robuste Gehäuse unterstützen den Anwender bei jedem Einsatzzweck.

2. Sicherheit

2.1 Sicherheitshinweise

1. Dieses Gerät ist gemäß den VDE-Schutzmaßnahmen für elektronische Geräte gebaut und geprüft. Es hat das Werk in sicherheitstechnisch einwandfreiem Zustand verlassen. Um diesen Zustand zu erhalten und einen gefahrlosen Betrieb sicherzustellen, beachten Sie bitte sowohl die allgemein üblichen Sicherheitsvorkehrungen als auch die Hinweise und Warnvermerke in dieser Bedienungsanleitung.
2. Das Gerät entspricht den Bestimmungen der Schutzklasse1. In ordnungsgemäß installiertem Zustand sind alle berührbaren Metallteile fest mit dem Schutzleiter verbunden. Aus Sicherheitsgründen darf das Gerät nur an einer vorschriftsmäßigen Schutzkontaktsteckdose betrieben werden. Trennen sie niemals die Schutzkontaktverbindung auf.
3. Das Gerät entspricht den derzeit gültigen Normen des EMV-Gesetzes. Dies wird durch das am Gerät angebrachte CE-Zeichen bescheinigt.
4. Das Gerät enthält keine vom Anwender reparierbaren Teile. Zur Vermeidung der Gefahr von Bränden oder elektrischen Schlägen öffnen Sie das Gehäuse nicht und wenden Sie sich für Reparaturen an einen qualifizierten Techniker.
5. Hohe Schalldrücke können Gehörschäden verursachen! Halten Sie sich nie unmittelbar vor einer betriebsbereiten Box auf. Vermeiden Sie Rückkopplungen.

2.2 Beeinträchtigung der Sicherheit

Wenn das Gerät

- sichtbare Beschädigungen aufweist,
- lose Teile enthält,
- nicht mehr korrekt arbeitet,
- längere Zeit unter ungünstigen Bedingungen gelagert wurde (z.B. im Freien oder in feuchten Räumen) oder
- schweren Transportbeanspruchungen ausgesetzt war (z.B. mit einer ungeeigneten Verpackung),

kann die Sicherheit beeinträchtigt sein. Setzen Sie das Gerät außer Betrieb und kennzeichnen Sie es.

Sichern Sie das Gerät so gegen unbeabsichtigten Betrieb, daß es nicht versehentlich von Dritten wieder in Betrieb genommen werden kann.

3. Lieferumfang

Ihre **FP-Media** besteht aus folgenden Komponenten:

1. **Aktivbox FP-Media**
2. **Netzkabel**

Kontrollieren Sie bitte, ob die Verpackung alle zum jeweiligen System gehörenden Teile enthält. Falls etwas fehlt, wenden Sie sich bitte an Ihren Fohhn-Händler.

4. Beschreibung

4.1 Allgemeines

Die **FP-Media** ist eine aktive Mono-Lautsprecherbox. Ein eingebautes Mischpult mit 2-Band-Klangregelung erlaubt Ihnen, einen CD-Spieler oder ähnliche Tonquellen, ein drahtgebundenes Mikrofon sowie das optional mitgelieferte Drahtlos-Mikrofon gleichzeitig zu betreiben.

4.2 Empfohlenes Zubehör

FP-Media

- Tragetasche für **FP-Media**, gepolstert
- Stativgabel **SHM-1**
- Wandhalter **WHM-1**
- Lautsprecherstativ
- Mikrofonstativ mit Galgen
- Tragetasche für 2x **Stative**

4.3 Bedienelemente (Siehe Seite 15)

Sämtliche Bedienelemente der FP-Media befinden sich an der Rückseite der Lautsprecherbox. An der Seitenwand der FP-Media ist ein stabiler Tragegriff eingefräst.

(1) Netzbuchse

Dient zum Anschluß des mitgelieferten IEC-Netzkabels.

(2) Netzsicherung (fuse)

Die Netzsicherung befindet sich unterhalb der Netzbuchse. Vor dem Wechsel der Sicherung muß die FP-Media vom Stromnetz getrennt werden. Bei 230V Netzspannung darf nur folgende Sicherung verwendet werden:

1,25 A T (5x20mm)

(3) Power-Schalter mit Statusanzeige (Ein/Aus Schalter)

Der Power-Schalter schaltet die Audio-Elektronik und den Verstärker der FP-Media ein und aus. Wenn der Power-Schalter auf on steht, leuchtet die rote Kontrollampe im Schalter (3).

(4) Signal-LED

Die Signal-LED leuchtet gelb, wenn das Gerät eingeschaltet ist und ein Tonsignal eingespielt wird.

(5) Peak-LED (Begrenzungsanzeige)

Starke Audiosignale werden durch die rote Peak-LED angezeigt. Achten Sie bitte darauf, daß die Rote-LED nicht ständig aufleuchtet.

(6) Line input l/r (Musik / Zuspielderät Eingang l/r)

An diesen beiden Cinch-Buchsen können Sie über ein Stereo-Cinch-Kabel einen CD-Spieler, Cassettenrecorder oder andere Hochpegelquellen anschließen. Der Eingang ist als Stereo-Eingang ausgelegt, intern wird jedoch eine Mono-Summe gebildet.

Die Eingangsempfindlichkeit beträgt 100mV an 10 kOhm für Vollaussteuerung.

(7) Line input (Musik / Zuspielderät Eingang)

An diese Klinke-Buchse können Sie über ein Klinke-Kabel einen CD-Spieler, Cassettenrecorder oder andere Hochpegelquellen wie Keyboards anschließen. Der Eingang ist als Mono-Eingang ausgelegt.

Die Eingangsempfindlichkeit beträgt 100mV an 10kOhm für Vollaussteuerung (shaft=gnd. tip=hot).

(8) Volume (Lautstärke)

Dieser Drehregler stellt die Lautstärke der an die Line-input-Buchsen (6) und (7) angeschlossenen Tonquellen ein.

(13) Ground- / lift-Schalter

Dieser Schiebeschalter ermöglicht die Trennung der Gehäusemasse von der Signal-Masse. Damit lassen sich zum Beispiel Brummschleifen, die entstehen können, wenn mehrere Geräte verbunden werden, ausschalten. Der Schutzleiter wird dabei nicht unterbrochen.

(9) Mix/rec output (Musikausgang)

An dieser Klinke-Buchse können Sie über ein Klinke-Kabel entweder ein Aufnahmegerät oder eine zweite FP-Media (oder andere Aktiv-Box) anschließen.

Die Buchse führt die Summe aller Eingangssignale und der Klangregelung in dem von Ihnen eingestellten Mischverhältnis. Die Ausgangsspannung beträgt bei Vollaussteuerung 1 V an 200Ohm Quellen-Impedanz (shaft=gnd. tip=hot).

(16) Mic-input (Mikrofon-Eingang)

Diese symmetrische 3-polige XLR-Buchse dient zum Anschluß eines drahtgebundenen Mikrofons (nicht mitgeliefert) über ein Mikrofonkabel mit XLR-Stecker. Da der Mikrofoneingang mit 15V Phantomspeisung ausgestattet ist, können Sie nicht nur dynamische, sondern auch Elektret- und Kondensatormikrofone anschließen. Bitte verwenden Sie ausschließlich symmetrische Mikrofone und symmetrische Mikrofonkabel!

Die Eingangsempfindlichkeit beträgt 2mV an 1kOhm für Vollaussteuerung.

Stift 1: Masse, Stift 2: Audio Inphase, Stift 3: Audio Outphase

(12) Volume (Lautstärke)

Dieser Drehregler stellt die Lautstärke des an die input-Buchse angeschlossenen Mikrofons ein.

EQ (Klangregelung)

Diese wirkungsvollen 2-Band-Klangsteller (EQ) liegen un-mittelbar vor dem Endverstärker und vor dem Line Out. Sie wirken daher auf beide Eingänge.

(14) Bass (Bässe)

Drehsteller zum Anheben bzw. Absenken der tiefen Frequenzen.

(15) Treble (Höhen)

Drehsteller zum Anheben bzw. Absenken der hohen Frequenzen (> 2kHz).

5. Inbetriebnahme

5.1 Betriebsbedingungen

1. Der zulässige Umgebungstemperaturbereich während des Betriebes reicht von -5°C bis $+40^{\circ}\text{C}$.
2. Während der Lagerung oder des Transports darf die Temperatur zwischen -15°C und $+40^{\circ}\text{C}$ betragen.
3. Hat sich während des Transports oder der Lagerung Tau auf dem Gerät oder seiner Rückwand gebildet, lassen Sie das Gerät ca. 2 Stunden akklimatisieren, bevor Sie es in Betrieb nehmen.
4. Der Lautsprecher ist zum Betrieb in einer trockenen Umgebung mit normalem Staub- und Feuchtigkeitsgehalt der Luft bestimmt. Setzen Sie das Gerät niemals aggressiven chemischen Flüssigkeiten oder Dämpfen aus.
5. Sie können das Gerät in jeder beliebigen Lage aufstellen. Bitte achten Sie darauf, daß die Wärmeabfuhr der rückseitigen Anschlußplatte (Kühler) immer gewährleistet ist.

5.2 Audio-Verbindungen

1. Stellen Sie alle volume-Regler (8) und (12) auf 0.
2. Verbinden Sie die gewünschte Tonquelle (z.B. Cassettenrecorder, CD-Spieler) mit den line input-Buchsen (6) oder (7).
3. Schließen Sie Ihr drahtgebundenes Mikrofon über ein handelsübliches XLR-Kabel an die Input-Buchse (16) an.
4. Verbinden Sie das gewünschte Aufnahmegerät über ein Klinke-Kabel mit der mix/rec. output-Buchse (9).
5. Um Ihren gewünschten Bereich gleichmäßig zu beschallen, können Sie eine zweite FP-Media einsetzen. Verbinden Sie dazu die mix/rec. output-Buchse (9) mit den line in-Buchsen (7) der zweiten FP-Media.

5.3 Einschalten/Betrieb am Netz

Die FP-Media ist für die Netzspannung von 230V/50Hz ausgelegt. Sonderausführungen mit Netzteilen für andere Netzspannungen sind auf Wunsch lieferbar.

1. Stecken Sie das IEC-Netzkabel an die Netz-Buchse (1) an.
2. **Vergewissern Sie sich, daß die auf der Box aufgedruckte Netzspannung mit der Netzspannung am Einsatzort übereinstimmt.**
3. Stecken Sie das Netzkabel an eine geeignete Netzsteckdose.

Wichtig: Falls der Stecker des Netzkabels gegen einen anderen Typ ausgewechselt werden muß, darf diese Arbeit nur von einer Fachkraft ausgeführt werden.

4. Zum Einschalten des Gerätes stellen Sie den on/off-Schalter (3) auf on. Die Kontrollampe im power-Schalter (3) beginnt rot zu leuchten.

6. Betriebshinweise

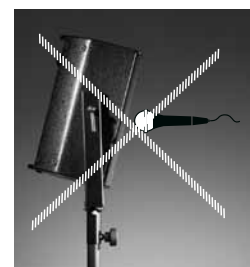
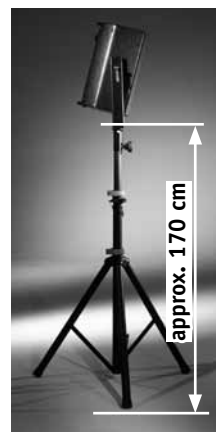
6.1 Aufstellung der FP-Media

Um eine möglichst gleichmäßige Beschallung bzw. Sprachverständlichkeit bis in die hinteren Reihen des Zuschauerraumes zu erreichen, muß die Lautsprecherbox möglichst hoch aufgestellt sein. Dafür benötigen Sie ein Lautsprecherstativ. Von jedem Sitz- bzw. Stehplatz aus sollte die Lautsprecherbox gut zu sehen sein. Personen oder Gegenstände sollten den Schall nicht absorbieren.

Für die optimale Ausrichtung der FP-Media steht zusätzlich die Stativschwenkgabel **SHM1** zur Verfügung. Mittels eines Lautsprecherstativs und der Stativgabel kann die Lautsprecherbox hoch montiert und nach unten auf die Zuhörer geneigt (gerichtet) werden.

Hilfreich ist die Vorstellung, die Lautsprecherbox wäre ein „Scheinwerfer“, der jeden Zuhörer beleuchtet.

Für die optimale Ausrichtung der FP-Media als Bodenmonitor, legen Sie die Box auf die abgeschrägte Seitenwand.



6.2 Vermeidung von akustischen Rückkopplungen

Beim Betrieb mit Mikrofon kann eine akustische Rückkopplung auftreten, die sich in schrillen Pfeifen des Lautsprechers äußert. Um Rückkopplungen zu vermeiden,

1. Achten Sie darauf, daß der Redner möglichst hinter der Lautsprecherbox steht um Rückkopplung zu vermeiden.
2. Achten Sie darauf, den Mikrofonkopf nicht direkt auf den Lautsprecher zu richten,
3. Halten Sie den Handsender stets nur am Schaft. Achten Sie darauf, den Mikrofonkopf nicht mit der Hand abzudecken.
4. Beginnt der Lautsprecher trotzdem zu pfeifen, drehen Sie den Volume-Regler (12) soweit gegen den Uhrzeigersinn zurück, bis das Pfeifen aufhört.

7. Reinigung

Das Lautsprechergehäuse können Sie mit einem feuchten Tuch abstauben.

8. Technische Daten

Modell	FP-Media
Elektroakustische Merkmale	
Akustik Design	multifunktionales, aktives Lautsprechersystem 2-Wege Bassreflex
Bestückung	8" / 1" Kompressionstreiber mit Kurzhorn
Betriebsart	aktiv, Class-AB
Schalldruckpegel (@1m, peak)	120 dB
Übertragungsbereich ^[5]	70 Hz – 20 kHz
Nennabstrahlwinkel (h x v) ^[6]	100° x 100°
Ausstattungsmerkmale	
Gehäuse	asymetrisch, multifunktional, Multiplex-Birkenholz, Kunststofffüße, Tragegriff, 55° Monitorschräge
Hochständerhülse	integriert
Montagepunkte	2x M8 Gewinde für Stativgabel SHM-1
Lagerfarbe	Strukturlack schwarz
Frontdesign	Akustikschaum in Gehäusefarbe
Abmessungen (B x H x T)	239 x 341 x 251 mm
Gewicht ^[7]	9 kg
Optionale Ausstattung	
Sonderfarbe	alle RAL-Farben
Elektronische Merkmale	
Verstärkerleistung (Musik)	100 W
Klangregelung	Bässe / Höhen (shelving)
Prozessorfunktionen	Limitier mit Autosubsonic
Anschlüsse	
Mikrofoneingang	3-pol XLR Buchse
Line-Eingänge	1x 6,3mm Klinke 2x Cinch-Buchsen (Stereo als Mono-Summe)
Mischpulteingänge	1x ext. Mikro sym. 1k0hm 1x Line 10 k0hm Ground-Lift-Schalter
Phantomspannung	15 Volt
Ausgänge	1 x 6,3mm Klinke, Linepegel 600 Ohm
Netzanschluss	
230 V AC	IEC Kaltgeräte - Netzbuchse
Sicherung	1,25A T (5 x 20 mm)

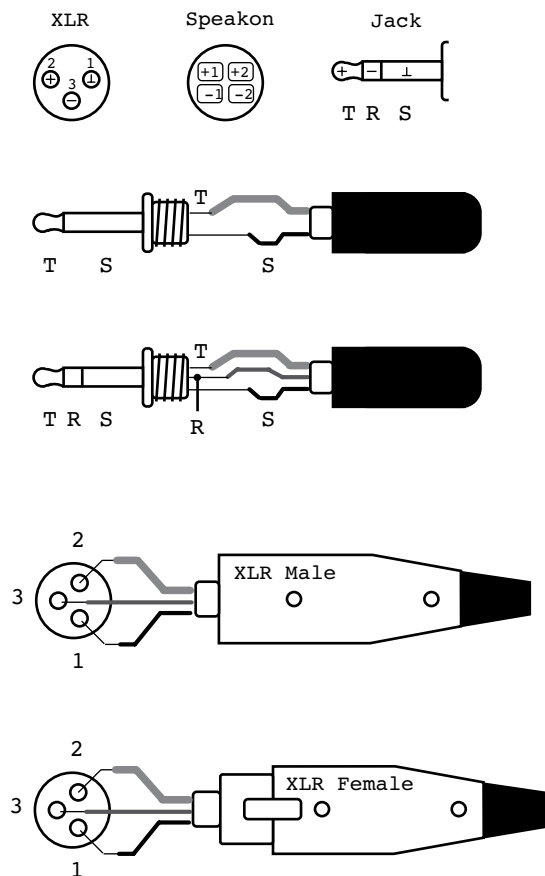
Diese Geräte entsprechen den Normen EN 61000-6-1, EN 61000-6-3 und EN 60065. Technische Änderungen vorbehalten.

[5] -10 dB unter reflexionsfreien Halbraum-Bedingungen

[6] horizontal x vertikal bei -6 dB

[7] Nettogewicht ohne Zusatzausstattung

9. Verbindungskabel / Steckerbelegung



0. Important safety instructions

Read these safety instructions prior to operating the unit. Keep these safety instructions in a safe place.



The lightning symbol inside a triangle draws the user's attention to an uninsulated "dangerous voltage" on the inside of the unit, which is sufficiently powerful to cause injuries by electric shock.



The exclamation mark inside a triangle draws the user's attention to important instructions (safety instructions, maintenance, service) within the operating manual.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



Caution: To reduce the risk of electric shock do not remove cover or back. No user-serviceable parts inside. Refer servicing to qualified personnel.

Instructions regarding fire hazards, risk of electric shock and personal injury

WARNING - The following safety instructions should be observed without fail each time the unit is operated.

Setup and position of the unit

- To reduce the risk of injury, extra care should be taken if the unit is operated near children.
- Make sure that speakers are stable, especially when mounted on stands. Never position speakers on an uneven or unstable surface.
- Do not operate this unit near water (e.g. wash basins, swimming pools, very damp ground).
- Keep the unit away from water, dust, places subject to long periods of intensive sunshine and vibrations.
- Avoid setting up the unit near ovens, heaters or other heat-generating devices or exposing it to extremely low temperatures.
- When setting up the unit, make sure that ventilation is adequate.
- Make sure that the unit cannot tip over or fall down and that fluids cannot enter the unit through the ventilation slits.

Operation

- When used in combination with headphones or an amplifier, this unit is capable of producing volumes that may cause permanent damage to hearing. Do not expose your ears to loud and potentially painful sounds for longer periods. If you feel that your hearing is impaired or begin to hear whistling sounds, consult a doctor.
- During operation, speakers may be damaged by the following:
 - a) Acoustic feedback
 - b) Persistent high-level high-frequency signals from electronic musical instruments
 - c) Persistent distorted high-output signals
 - d) Popping noises produced when a device in the system is switched on, connected or disconnected while the amplifier is switched on.

Connections and cables

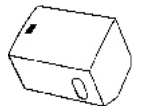
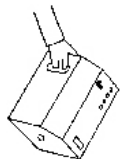
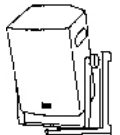
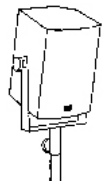
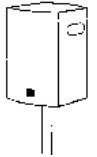
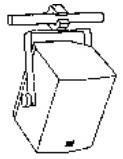
- Cables are the connecting links between all components in a transmission chain, from microphones and instruments to speakers. They are often underestimated in this function.
- Please make sure that your cables function correctly.
- When purchasing cables, ensure that they are high-quality cables with good connectors and that they cannot be damaged by e.g. people walking on them.
- Make sure that the distributor for the mains voltage supply is intact.
- Using mains cables and distributors with insulated or missing protective earth conductors is prohibited.
- Attention should also be paid when laying cables: asymmetric cables should e.g. not be laid beside lighting cables. If necessary, they should be crossed at right angles to keep the risk of interference to a minimum.
- Cables should always be secured to the floor with gaffer tape
- **WARNING:** Do not place any objects on the mains cable for the unit. Only use mains cables that are intact.
- The unit should only be connected to a mains power supply if the mains voltage corresponds to the one specified on the unit. Unplug the mains cable if the unit is not used for long periods.
- When unplugging, do not pull on the cable, pull on the plug.

Service and warranty

- Have a qualified technician service the unit if:
 - a) The mains cable or the mains jack is damaged
 - b) Foreign objects or liquid have entered the unit
 - c) The unit was exposed to rain
 - d) The unit does not function correctly or shows a noticeable change in performance
 - e) The unit has been dropped or the housing is damaged
- Do not perform any work on the unit that extends beyond general maintenance. Have all other service work carried out by qualified service personnel, without exception.
- Retain any original packaging in case the unit is damaged and needs to be sent for repair. This will minimise the risk of damage during transportation.

Table of Contents

- 1. Introduction** 10
- 2. Safety** 10
 - 2.1 Precautions 10
 - 2.2 Potential Risks 10
- 3. Unpacking** 10
- 4. Description** 10
 - 4.1 General 10
 - 4.2 Optional Accessories 10
 - 4.3 Controls 11
- 5. Setting Up** 12
 - 5.1 Operating Environment 12
 - 5.2 Audio Connections 12
 - 5.3 Powering Up 12
- 6. Operating Notes** 12
 - 6.1 Optimum Placement of the FP-Media 12
 - 6.2 Avoiding Feedback 12
- 7. Cleaning** 12
- 8. Specifications** 13
- 9. Cabling and Wiring** 13
- 10. Illustrations FP-Media** 15
- German User Instructions / Bedienungsanleitung** 2



1. Introduction

The **FP-Media** is a high quality self-powered loudspeaker for a wide range of applications. It allows you to set up a mobile or fixed sound system quick and easy. This professional design is easy to use even if you are not familiar with the intricacies of sound reinforcement. A clear control layout and rugged case make the **FP-Media** a user-friendly tool for every sound system application.

2. Safety

2.1 Precautions

1. This device has been manufactured and tested in accordance with the German VDE safety guidelines for electronic equipment. It has left the factory in perfectly safe condition. In order to maintain safety and avoid risks of damage or injury, take the usual precautions and follow all safety instructions in the manual.
2. This device conforms to the German Class 1 safety standards. When properly installed, all exposed metal parts are permanently connected to safety ground. For safety reasons, always operate the equipment from an easily accessible standard three-pin outlet with protective ground. Never disconnect the safety ground.
3. This device conforms to the EMC legislation currently in force as certified by the CE mark on the device.
4. This device contains no user serviceable parts. To reduce the risk of fire or electric shock, do not open the device and refer servicing to qualified personnel.

2.1 Potential Risks

If the equipment

- is visibly damaged;
- contains loose parts;
- does not operate correctly;
- has been stored under adverse conditions (e.g., outdoors or in a damp room) for extended periods of time; or
- was exposed to high transportation stress (e.g., due to inadequate packaging),

operating the equipment may be unsafe. Switch power to the equipment off and mark the equipment.

Make sure the equipment cannot be connected to power or switched on unintentionally by third persons.

3. Unpacking

Your **FP-Media** comprises the following components:

1. **Self-powered loudspeaker FP-Media**
2. **IEC-Cable**

Please check that the package contains all components of the system you ordered. If anything is missing, please contact your Fohhn dealer immediately.

4. Description

4.1 General

FP-Media

The FP-Media is a self-powered loudspeaker. A built-in mixer with 2-band equalizer lets you connect a CD player or similar audio source, one wired microphone, and the optional supplied wireless microphone for simultaneous operation.

4.2 Optional Accessories

FP-Media

- Padded **carrying bag** for FP-Media
- **SHM-1** stand adapter for FP-Media
- **WHM-1 wall bracket**
- Loudspeaker stand
- Microphone stand with boom
- Carrying bag for two stands

4.3 Controls

All controls, inputs, and outputs of the FP-Media are located on the loudspeaker enclosure rear panel. Refer to page 15.

A sturdy carrying handle is integrated in the FP-Media.

(1) Main input

Main input jack for operating the FP-Media on 230 VAC power using the supplied cable.

(2) Power fuse

The power fuse is located below the power input socket. Prior to replacing the power fuse **unplug the FP-Media from power**. Make sure to use replacement fuse of the same type as the original fuse only:

1,25AT (5x20mm) for 230 VAC

(3) POWER switch (on/off)

Switches power to the FP-Media audio section and amplifier on and off. The STATUS LED in the POWER switch (3) will illuminate red when power is on.

(4) Signal LED

Turn on the power switch (3) the power status indicator (4) will light up.

(5) Peak LED

The overload indicator flashes when the loudspeaker's on-board amplifiers are driven to their maximum signal output. Occasional flashes are normal for very loud operation. However, if the overload indicator stays lit, please reduce the power, because the sound may be distorted.

(6) LINE INPUT L/R

These two RCA jacks allow you to connect a CD player, cassette recorder, or other line level source to your FP-Media using a stereo RCA cable (not supplied). The stereo input signal is internally summed to mono. Input sensitivity is 100 mV into 10 kOhm for nominal level.

(7) LINE INPUT

This jack 6,3mm allows you to connect a CD player, cassette recorder, or other line level like keyboards and mixer sources to your FP-Media using a mono cable (not supplied). Input sensitivity is 100 mV into 10 kOhm for nominal level.

(8) VOLUME

This rotary potentiometer sets the loudness volume of the audio source connected to the LINE INPUT jacks (6) and (7).

(9) mix/rec Output

This jack allows you to connect either a recorder or another FP-Media to your unit using a standard cable (not supplied). This jack carries the output signal of the built-in mixer with all the volume and EQ settings you made. The output voltage at nominal level is 1 V into 200 Ohm source impedance.

(16) Mic input

This balanced female XLR connector allows you to connect a wired microphone (optional) via a standard microphone cable with a male XLR connector (optional). Since the microphone INPUT provides 15V phantom power you can connect both dynamic and electret or condenser microphones. Input sensitivity for nominal level is 2 mV into 1 kOhm. Pin 1 is ground, pin 2 „hot“ (inphase), pin 3 „hot“ (outphase).

(12) VOLUME

This rotary potentiometer sets the loudness volume of the microphone to the INPUT connector (16).

(13) Ground/Lift switch

This switch break the link between the amplifier's circuit ground and the amplifier chassis.

EQ tone control

The effective two-band equalizer is located in the signal path immediately ahead of the power amplifier and therefore acts on both the microphone/line input ch1 and the line input ch2.

(14) BASS

Rotary control for cutting or boosting the low frequencies.

(15) TREBLE

Rotary control for cutting or boosting the high frequencies.

5. Setting Up

5.1 Operating Environment

1. Acceptable ambient temperature during operation ranges from -5°C to +40°C.
2. Acceptable temperature during storage or shipping ranges from -15°C to +40°C.
3. If condensation has formed on the equipment or the rear panel during shipping or storage, allow the unit to acclimate for 2 hours before powering up.
4. The loudspeaker has been designed for use in a dry environment with air of normal relative humidity and dust concentration. Never expose the unit to aggressive chemical liquids or vapors.
5. You can position the unit at any angle. Make sure, though, to provide at least 4 inches of free air space behind the rear panel for adequate ventilation.

5.2 Audio Connections

1. Set all VOLUME controls (8), (12) and to zero.
2. Connect the desired audio source (e.g., cassette player, CD player) to the LINE INPUT jacks (6) or (7) using a standard cable.
3. Use a commercial XLR cable to connect your wired microphone to the INPUT connector (16).
4. If you want to record your performance or presentation, connect a recorder to the LINE OUT jack (9) using standard jack cable.
5. For consistent audience coverage, you can use another FP-Media. Connect the LINE OUT jack (9) to the LINE IN jack (7) of the other FP-Media.

5.3 Powering Up

The FP-Media has been designed for an AC voltage of 230 V/50Hz. Custom versions with an adapter for other AC voltages are available on request.

1. Plug the supplied AC into the Main Input (1) on the FP-Media rear panel.
2. **Check that the AC mains voltage stated on the supplied AC adapter is identical to the AC mains voltage available where you will use your FP-Media.** Using the AC adapter with a different AC voltage may cause irreparable damage to the unit.
3. Connect the AC cable on the AC adapter to a convenient power outlet.

Important: In case the AC plug needs to be replaced with a different type, note that this job may only be performed by a qualified technician.

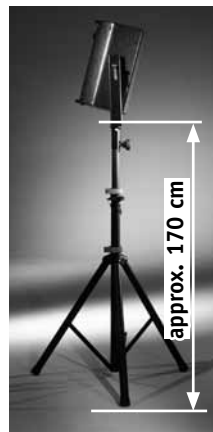
4. To power up the FP-Media set the POWER switch (3) to ON. The STATUS LED in the POWER switch (3) will illuminate red.

6. Operating Notes

6.1 Optimum Placement

In order to ensure consistent coverage and intelligibility from the first to the last row of the auditorium,

1. Place the FP-Media as high as possible using a loudspeaker stand.
2. Check that loudspeaker is clearly visible from each seat or standing room area and that the sound will not be absorbed by people or objects.
3. To optimally align the FP-Media, you can use the optional SHM1 stand adapter:
 1. Mount the loudspeaker on the stand adapter.
 2. Place the loudspeaker adapter on the loudspeaker stand. Extend the stand to its full length and aim the
 3. loudspeaker down at the audience in the same way you would aim a spot-light to cover the entire audience.



6.2 Avoiding Feedback

When using your FP-Media with a wired or wireless microphone, acoustic feedback may occur so the loudspeaker would start whistling or howling. To prevent feedback:

1. Make sure the talker will stand behind the loudspeaker in order to prevent feedback.
2. Make sure never to point the microphone element directly at the loudspeaker.
3. Hold the handheld transmitter by the shaft. Be sure not to cover the microphone element with your hand.
4. Should the loudspeaker start whistling or howling at the same time turn the VOLUME control (12) down CCW to the point that the feedback noise will stop.

7. Cleaning

You can clean the loudspeaker enclosure with a moistened cloth. Make sure that liquid will not penetrate into the case.

8. Specifications

Model	FP-Media
electro-acoustical features	
acoustic design	multifunctional, active loudspeaker system 2-way, bass reflex
components	8" / 1" compression driver with short horn
operating mode	active, Class-AB
sensitivity (@1m, peak)	120 dB
frequency range ^[5]	70 Hz – 20 kHz
nominal dispersion (h x v) ^[6]	100° x 100°
features	
enclosure	asymmetric, multifunctional, birch plywood cabinet, plastic feet, 1 deep-set handle, 55° setup angle as a monitor
speaker stand pole	integral, ø 36 mm
mounting devices	2x M8 mounting devices for U-bracket SHM-1
standard colour	black textured paint
frontal design	acoustic foam
dimensions (W x H x D)	239 x 341 x 251 mm
weight ^[7]	9 kg
optional features	
optional colours	all RAL-colours
electronic performance	
amplifier (music)	100 W
EQ	bass, treble (shelving)
processor function	autolimiter / subsonic
connectors	
mic input	3-pol XLR input socket
line inputs	1x 6,3mm jack 2x RCA, stereo sum to mono
mixer inputs	1x mic, XLR sym., 1 kOhm 1x Line 10 kOhm ground lift switch
phantom power	15 volts
output	1x 6,3mm jack, 600 ohms
mains	
230 V AC	IEC input socket
fuse	1,25A T (5 x 20 mm)

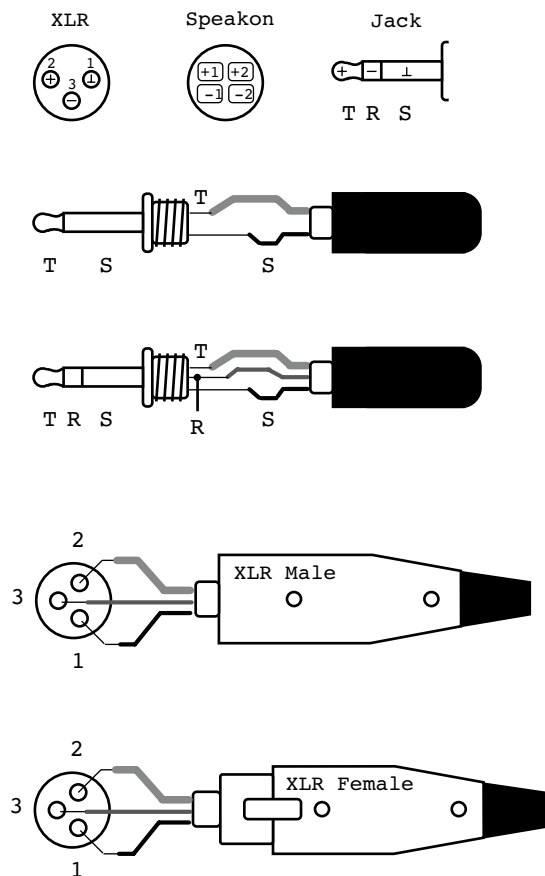
This equipment conforms to standards EN 61000-6-1, EN 61000-6-3 and EN 60065. We reserve the right to alter the specifications without notice.

[5] -10 dB under anechoic halfspace-conditions

[6] horizontal x vertical at -6 dB

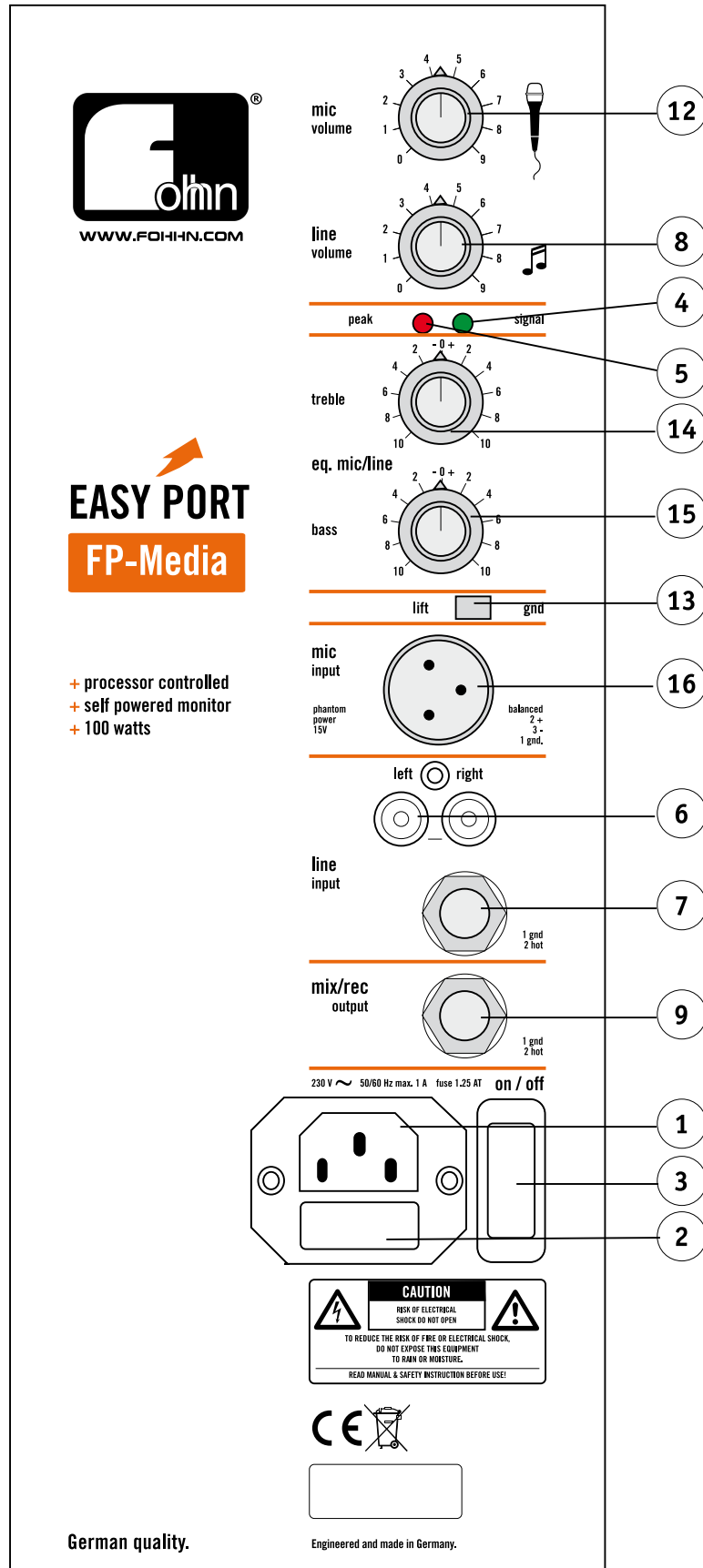
[7] net weight without optional equipment

9. Wiring and Cabling



Notizen / Notes

10. Bedienelemente / Controls



E-Mail Newsletter



Newsletter — Eingang

E-Mail(s) löschen Ist Werbung Antworten An alle Weiterleiten Drucken



Bleiben Sie auf dem Laufenden!

Sehr geehrter Kunde,

vielen Dank, dass Sie sich für ein Produkt aus dem Hause Fohhn entschieden haben.

Sie haben eine gute Wahl getroffen und wir sind überzeugt, dass Ihnen Ihr Fohhn-Lautsprechersystem viel Freude bereitet und gute Dienste leisten wird.

Wir schätzen den Austausch mit unseren Anwendern sehr. Damit wir weiterhin in Kontakt bleiben würden wir uns sehr freuen, wenn Sie unseren **eMail Newsletter** abonnieren.

Dieser Newsletter informiert Sie über Produkt-Updates, Weiterentwicklungen oder Workshops. Hierzu senden Sie einfach eine eMail mit dem Stichwort „Newsletter“ an **info@fohhn.com** oder fordern Sie den Newsletter auf unserer Homepage unter **www.fohhn.com** an. Dieser erscheint mehrmals pro Jahr und kann jederzeit problemlos abbestellt werden.

An Ihren Erfahrungsberichten im Umgang mit Fohhn Beschallungssystemen sind wir ebenfalls interessiert. Auch wenn Sie Fragen zum Produkt oder zum Thema Beschallung haben, sind wir gerne für Sie da.

Mit freundlichen Grüßen aus Nürtingen,
Ihr Fohhn-Team der

Fohhn Audio AG

Keeping you up-to-date!

Dear Customer,

Thankyou for selecting a product from Fohhn.

We believe you have made the right choice and we are sure that your Fohhn loudspeaker system will give you many happy moments and serve you well.

We would like to remain in contact with you and keep you up-to-date with information on product updates, further developments and workshops via our eMail Newsletter.

To subscribe, simply send an eMail with the title „Newsletter“ to **info@fohhn.com** or request the newsletter on our homepage at **www.fohhn.com**. The newsletter is published several times a year and you can easily unsubscribe at any time.

You can also mail us if you are particularly enthusiastic about your new speaker system or if you have any questions or would like to know more about sound technology.

Best regards from Nuertingen,
Your Fohhn Team from

Fohhn Audio AG

DB0050X

Fohhn Audio AG

Hohes Gestade 3-7
72622 Nürtingen
Germany
Tel. +49 7022 93323-0
Fax +49 7022 93324-0
www.fohhn.com
info@fohhn.com