FOHHN.
SOUNDS PERFECT.
IS PERFECT.

The world of Fohhn

Referenzen

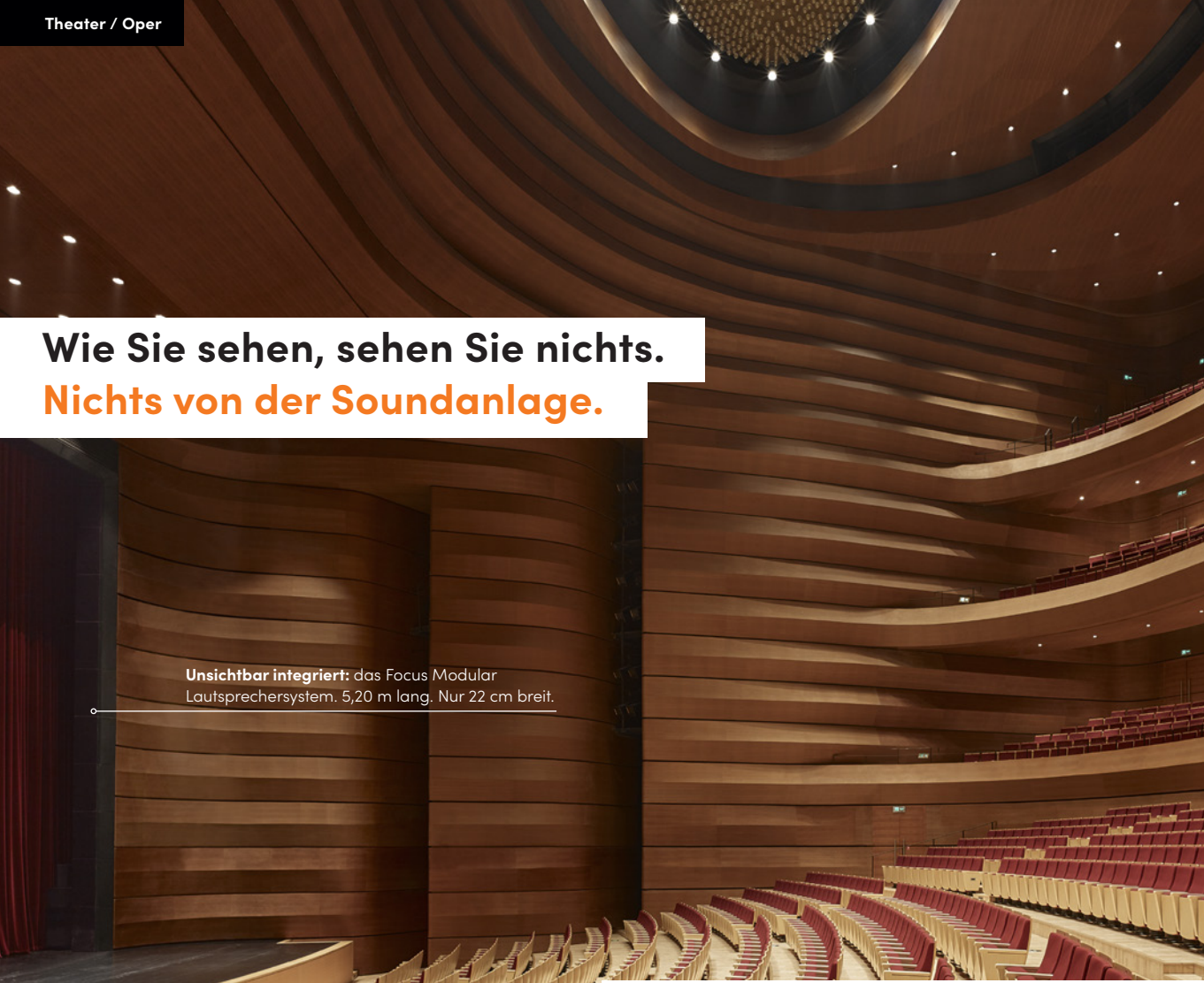
DE

Welcome to the world of Fohhn.

Seit über 25 Jahren entwickeln und fertigen wir im eigenen Hause Lautsprechersysteme, Elektronik und Software für professionelle Beschallungsanwendungen aller Art, ob nun Festinstallationen oder mobile Einsätze. Unsere Produkte zeichnen sich durch höchste Qualität – Made in Germany – aus. Über die Jahre hinweg wurden unzählige Projekte weltweit mit unseren Systemen erfolgreich umgesetzt. **Entdecken Sie hier einige Highlights.**

Technische Details zu den in dieser Broschüre genannten Fohhn Systemen finden Sie unter www.fohhn.com

Wie Sie sehen, sehen Sie nichts.
Nichts von der Soundanlage.



Unsichtbar integriert: das Focus Modular Lautsprechersystem. 5,20 m lang. Nur 22 cm breit.

Guangxi Culture & Art Center, Nanning, China.
Eines der modernsten internationalen Theatergebäude. 1.800 Plätze. Ausgestattet mit innovativer digital steuerbarer Beschallungstechnik. Alle vier Zuschauerränge werden zentral aus dem Bühnenportal heraus beschallt.



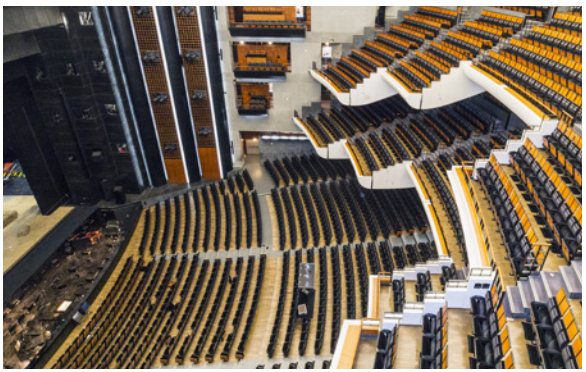
Szene aus „Rigoletto", Oper Schenkenberg, Schweiz.

Ob nagelneu chinesisch oder altehrwürdig französisch ...



Opéra Bastille, französische Nationaloper, Paris.

… ob in Wänden versenkt oder neben die Stars gehängt – in Sachen Beam Steering Technologie sind wir vorne.



Opéra Bastille, Paris, Frankreich.
Der 20 Meter hohe, 32 Meter tiefe und 40 Meter breite Hauptsaal der Oper bietet Raum für 2.745 Zuschauer.

Beschallungssysteme:
- Focus Modular und PS-9 Subwoofer (Hauptsystem im Bühnenportal flach an der Wand montiert)
- Linea LX-100 und D Endstufen (Balkone)
- AIREA LX-10 ASX (oberste Balkone)



Ruhrfestspielhaus, Recklinghausen.
Perfekt integriert: Focus Modular im Bühnenportal flach an der Wand montiert. Ein zentrales System über der Bühne. Keine weiteren Lautsprecher im Raum benötigt.



Slowakische Philharmonie, Reduta, Bratislava, Slowakei.
Linea Focus LFI-220 Systeme in Wandfarbe lackiert und im Bühnenbereich integriert.

Wo man Gesetze beschließt …



520 cm lang, nur 22 cm breit: das Focus Modular Array. Links und rechts der „fetten Henne“.

World Conference Center, Bonn.
Der ehemalige Plenarsaal des Deutschen Bundestages ist mit Focus Modular Systemen links und rechts der Rückwand ausgestattet. Die Emporenbereiche werden zusätzlich mit Linea Focus Systemen beschallt.

… und jedes Wort Gewicht hat.



Folketing, dänisches Parlament, Kopenhagen.
Der Hauptsaal wird mit einem Zentral-Cluster aus Linea Focus Linienstrahlern sowie mit zwei Nahfeldsystemen beschallt. Zwei weitere Säle sind ebenfalls mit Linea Focus ausgestattet.



Hauptsaal des Senats, Bukarest, Rumänien.
Linea Focus LFI-350, AIREA LX-10 ASX und LX-60 ASX Systeme sorgen im gesamten Saal für ausgezeichneten Klang.



Deutscher Bundesrat, Berlin.
Focus Modular FM-100 und FM-400 Systeme, unsichtbar integriert in der holzvertäfelten Rückwand.

Was ins Ohr geht, was ins Glas geht …



Winkel van Sinkel (Bar, Club, Restaurant), Utrecht, Niederlande. Wird die Atmosphäre einer Bar von der Getränkekarte geprägt? Falsch – von der Musik und vom Personal. Diskutieren Sie ruhig über vertikale Schallöffnungswinkel, softwarebasiertes Beam Steering oder digitale Netzwerktechnik – am Ende der Nacht sagen auch schräge Typen: „Klingt cool!"

...und was „in“ ist, entscheiden die Gäste.



ACE Café, Luzern, Schweiz.
Das Motto gestern wie heute: „Motorcycles, Cars and Rock'n'Roll“. Gerockt wird der Laden von Lautsprechern der X Series und Fohhn D Endstufen.







Rechte Seite: Zuhai Orange Club, China.
Barbereich, Live-Stage, DJ-Area und Dancefloor, ausgestattet mit Perform, X und Arc Systemen sowie Fohhn D Endstufen.











„Wir wollten einen Weltklasse-Jazzclub, …“

„ … Fohhn baute uns ein Weltklasse-Musikinstrument“, sagt Prof. Mini Schulz, Geschäftsführer vom Bix Jazzclub in Stuttgart. Laut dem Magazin Downbeat ist das Bix eine der 50 besten Jazz-Locations weltweit.

Das Who’s Who der Weltklasse-Musiker im Bix:

Al Foster, Wynton Marsalis, Joshua Redman, Richard Galliano, Curtis Stigers, Billy Cobham, Christian Scott, Nils Petter Molvaer, Simon Phillips with Protocol, Bireli Lagrene & Jermaine Landsberger Trio, Harvey Mason’s Chameleon, Meshell Ndegeocello, Victor Wooten, Tok Tok Tok, Jon Cowherd feat. Brian Blade / John Patitucci, Jeff Lorber Fusion & Victor Bailey, Eric Marienthal, Sonny Emory, Dominic Miller Band, Chuck Loeb Quartet feat. Lizzy Loeb, Wolfgang Dauner, Poogie Bell Band, Lee Ritenour, Mezzoforte, An Pierle, Chico Freeman, Jonas Hellborg Group & Ginger Baker, Helen Schneider, Till Brönner, Robben Ford, DEFUNKT, Lizz Wright, Bill Evans Band, Tingvall Trio, TM Stevens & Shokazooloo, Tonbruket, Azymuth, Carl Verheyen Band, Dean Brown, Eddie Palmieri’s Latin Jazz, Steps Ahead …

Bix Jazzclub, Stuttgart.
Ausgestattet mit Lautsprechern der Arc Series und Fohhn D Endstufen.





Music loves Venue.
Focus Venue.

42. Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, Spanien, 2018.

Line-Up:
Kool & The Gang, Al McKays Earth Wind & Fire, Hudson: Jack DeJohnette, John Medeski, John Scofield, Scott Coley, Brooklin Funk Essentials, Mingus Big Band, Carla Bruni, Cory Henry and the Funk Apostoles ...

53. Heineken Jazzaldia, Kursaal, San Sebastian, Spanien, 2018.

Line-Up:
Gregory Porter & Symphonic Orchestra / Tribute to Nat King Cole, Brad Mehldau Trio, Kenny Baron Quintett, Caetano Veloso



Hatten viel Freude mit den Künstlern und Focus Venue: Fernando Diaz (Toningenieur, Latin Grammy Award), Chris Bollinger (Fohhn Systemingenieur)



Focus Modular Arrays. 10 m lang. 22 cm breit. 290 kg leicht.
Direkt im Bühnen-Trussing integriert.

Live-Acts, Playbacks ...

... und flexible Moderation – soundtechnisch fehlerfrei performt. Alles live und unwiederholbar. – JJJJETZT!

Fête de la Musique 2018, Nizza, Frankreich.
Focus Modular Arrays beschallen die ersten 60 m vor der Bühne.
Live-Acts: Sting & Shaggy, Youssou N'Dour, Zazie, MC Solaar ...



Fête de la Musique 2018, Nizza, Frankreich.
Insgesamt 65.000 Personen feierten auf der Place Masséna.

Eine der imposantesten Kathedralen der Welt ...



Koptische Christi-Geburt-Kathedrale, New Cairo, Ägypten.
Die größte Kirche im Nahen Osten: Platz für 8.000 Gläubige, 135.000 m^3 Volumen, 11 Sekunden durchschnittlicher Nachhall. Die Lösung: Linea Focus Beam Steering Systeme – 4 × DLI-430 und 10 × DLI-230.

Und dann der Denkmalschutz!

Unsere eleganten Linienstrahler nehmen sich dezent zurück. Sie bewahren die Optik von Jahrhunderten. Und transportieren den Sound von heute.



In Wandfarbe fast nicht wahrnehmbar: zwei LFI-350 Systeme und sechs Linea LX-150 Systeme (als Delay-Lautsprecher) mit Fohhn D Endstufen in der Klosterkirche von Einsiedeln.



4 statt 24: In der Catedral de Palma auf Mallorca ersetzen vier LFI-220 24 alte Einzellautsprecher.



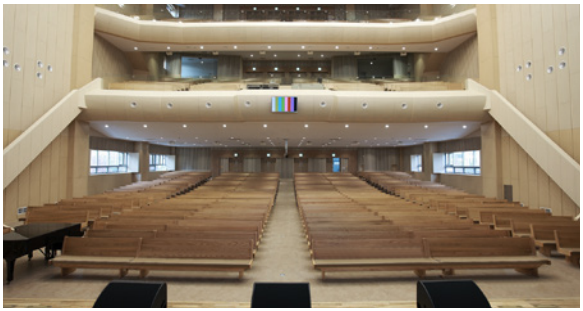
Denkmalschutz und lange Nachhallzeiten: der Dom zu Mainz. Das Hauptschiff und die Seitenschiffe werden mit den Linea Focus Systemen LFI-220, LFI-350 und LFI-450 beschallt.

Magische Momente.

Orgelmusik in Singapur, Bachs Matthäus-Passion in China, Worship-Rock mit Band in Südkorea: Kirchen sind oft auch Konzertsäle. Unsere asiatischen Kunden sind anspruchsvoll.



Die drittgrößte Kirche Chinas: In der Tianhe Church in Guangzhou wurden Linea LX und Arc Systeme direkt im Altarbereich installiert.



Aufgebaut wie ein modernes Theater: Perform Systeme (angetrieben von D Endstufen) rocken die Doonsan First Church in Seoul, Südkorea.



Jeil Church, Wonju, Südkorea: gleichmäßige Beschallung oben wie unten – dank Focus Modular.



Hier kommt der Schall aus den Säulen: die Novena Church in Singapur. Ausgestattet mit Linea Focus, Linea LX und D Endstufen.

Verspätungsdurchsagen sind immer dann besonders ärgerlich, wenn sie verspätet durchgesagt werden.
Oder nicht verstanden werden.

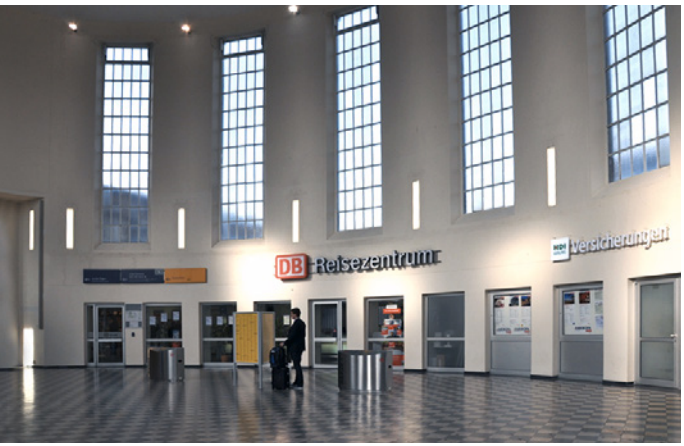


Hong Kong West Kowloon Railway Station, China.
Linea Focus LFI-220 Beam Steering Systeme sorgen für exzellente Sprachverständlichkeit.

Alles bestens verständlich:
Fohhn Linienstrahler sorgen für eine optimale Sprachverständlichkeit auf Bahnhöfen weltweit.



Sentosa Express Railway, Haupthalle, Singapur.
In Sentosa-Orange lackiert und perfekt in die Videowand integriert: Linea Focus LFI-220 Systeme und XS-30 Subwoofer.

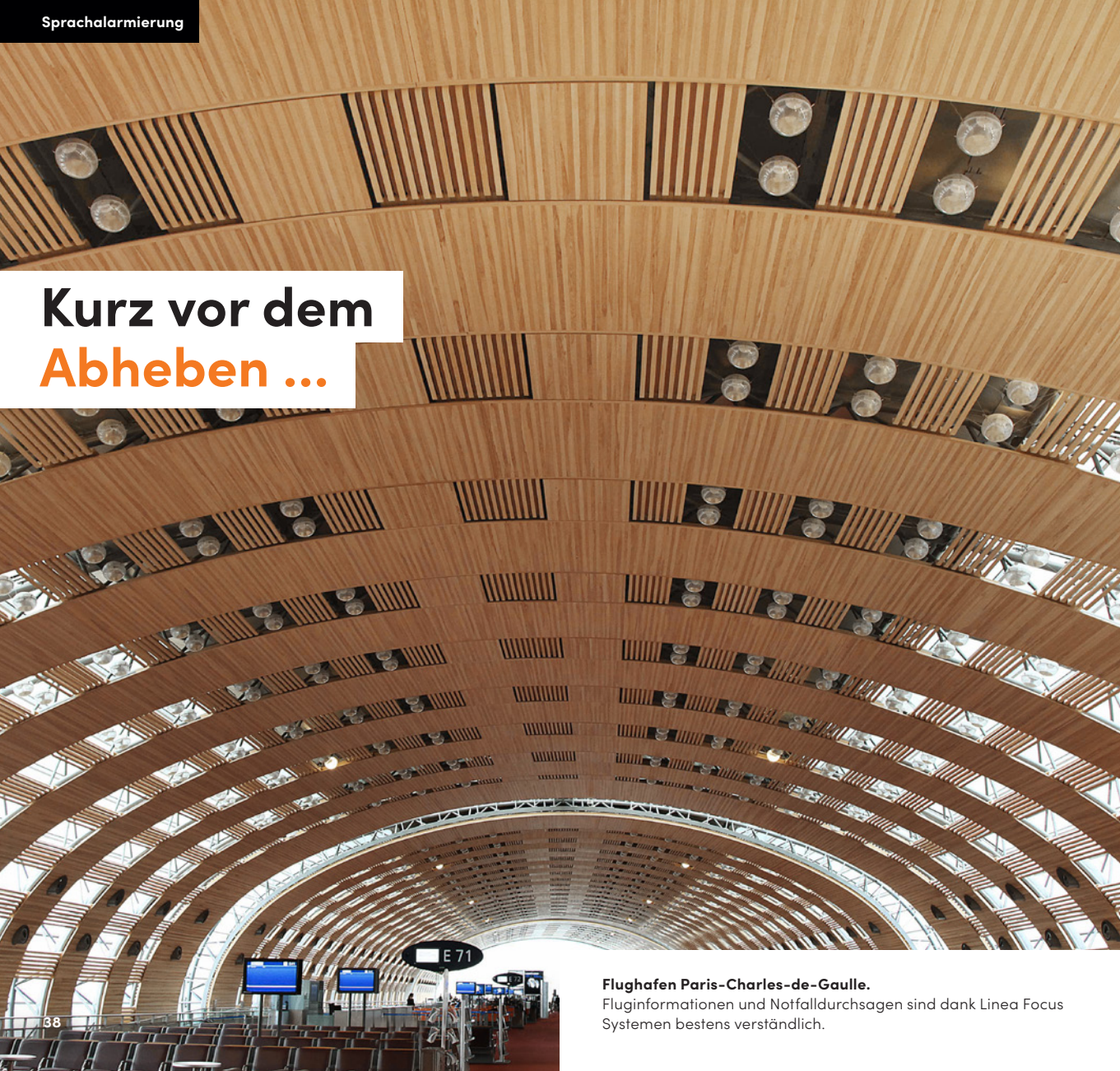


Bahnhof Köln Messe/Deutz.
Linea Focus LFI-450 Systeme beschallen die Eingangshalle und die Durchgänge zu den Gleisen.



Gare d'Austerlitz, Paris.
Linea LC Lautsprecher sorgen für gute Klangqualität und hohe Sprachverständlichkeit.

Kurz vor dem Abheben ...



Flughafen Paris-Charles-de-Gaulle.
Fluginformationen und Notfalldurchsagen sind dank Linea Focus Systemen bestens verständlich.

… müssen die „Last Calls“ überall glasklar und laut verständlich sein.



Flughafen München, Terminal 2.
2018 vom renommierten Londoner Luftfahrtinstitut „Skytrax“ wiederholt zum besten Flughafen Europas gewählt. 166 Arc Systeme garantieren in allen Bereichen eine optimale Sprachverständlichkeit.



Internationaler Flughafen São Gonçalo do Amarante, Brasilien. Beschallungssystem: Linea Focus LFI-220.



Internationaler Flughafen Sir Seewoosagur Ramgoolam, Mauritius. Bestens beschallt mit Linea LX Systemen.

Gemütlichkeit sichern …

… kann die Polizei auf dem Oktoberfest nur, wenn sie nicht nur gesehen, sondern auch gehört wird.

Zu hoch für Hooligans. Zu stark, um übertönt zu werden.



Münchner Oktoberfest 2018.
6,3 Millionen Besucher. 42.000 m² Gesamtfläche. Beschallt mit 115 Linea LC-220 und 32 Focus Modular Systemen – alle an Lichtmasten montiert.

Kalt und tief unterm Matterhorn ...

... im höchsten Gletscherpalast der Welt funktionieren Fohhn Systeme schon seit über zehn Jahren einwandfrei.

Für glasklaren Ton im Matterhorn Glacier Paradise, in der Sesselbahnstation, in den Eistunneln und im Restaurant sorgen wetterfest ausgeführte Systeme der Serien Arc, Linea und EasyPort.

Hoch oben
in der Achterbahn ...

... müssen die Schreie der Fahrgäste nicht verstärkt werden. Musik und Durchsagen des Sicherheitspersonals schon.

Europa-Park Rust.
Ausgezeichnet als weltbester Freizeitpark von Amusement Today. Bester Klang in vielen Attraktionen dank Linea und Arc Systemen. Perfekt integriert und für Besucher nur auf den zweiten Blick sichtbar.



Mehrfach preisgekrönt als bester historischer Erlebnispark weltweit: **Le Puy du Fou in Frankreich.** Alle Arc und Linea Systeme sind wetterfest ausgeführt und in Sonderfarben lackiert oder pulverbeschichtet.



Es muss einem doch gesagt werden, ...



... dass vorne links Delfine zu sehen sind!
Ganz schnell und gleichzeitig für Tausende von Passagieren.
– Wird es ja auch.

Fohhn an Bord von MSC Kreuzfahrtschiffen.
In Theatern, Casinos, Bars, Live-Entertainment-Bereichen, Clubs sowie Pool-Bereichen – das fein abgestufte Fohhn Lautsprecher- und Zubehörprogramm lässt keine Wünsche offen.

Cirque du Soleil at Sea:

„Das Soundsystem war so überwältigend, dass ich dachte ‚Wow, ich muss irgendwas mit Sound machen'",

... sagte Susan Gaudreau, Regisseurin von Cirque du Soleil at Sea, als sie die Fohhn Systeme in der Carousel Lounge auf der MSC Meraviglia hörte. Ihr Zitat stammt aus der Washington Post (31. Mai 2017). Auch nicht gerade irgendeine Zeitung ...



Carousel Lounge.
In der exklusiven Lounge des Cirque du Soleil auf der MSC Meraviglia sorgen über 120 Arc Systeme für ein außergewöhnliches Klangerlebnis.



Entertainment an Deck: der MSC Drive-In Club.
DJ-Bereich, Dancefloor und Bar werden mit Lautsprechersystemen der Serien Arc und Integrato beschallt.



MSC Theater.
Das rund 1.000 Zuschauer fassende Bordtheater ist mit Systemen der Serien Perform und X ausgestattet.





Atrium.
Im Zentrum des Schiffes bieten mehrere Bühnen auf verschiedenen Etagen Raum für Live-Acts und Veranstaltungen aller Art. Hier kommen auf allen Ebenen Arc und Linea LX Lautsprechersysteme zum Einsatz.

Feld, Wald und Wiesen ...

... waren im Deutschen Pavillion auf der EXPO 2015 in Mailand nicht angepflanzt. Dafür begeisterte ein „Field of Ideas“ die Besucher. Kunststück: Es waren ja auch über 120 Fohhn Lautsprechersysteme in Feld und Flur der Ideen versteckt.

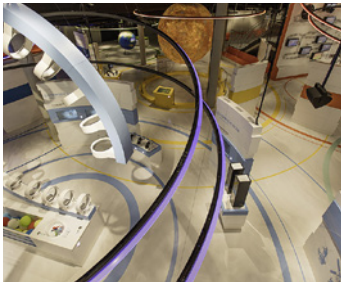


Pavillon der Bundesrepublik Deutschland, EXPO 2015.
Beschallungssysteme der Serien Arc, Linea LX, Linea Focus und AIREA sowie D Endstufen.

3D-Sound ist immer ein Thema.
Ob in Aurich oder Shanghai.

State Grid Pavillon, EXPO 2010 Shanghai.
Zwischen LED-Panels passgenau an Wänden und Decke eingefügt, um ein immersives Klangerlebnis zu schaffen: Linea Focus LFI-220 Linienstrahler und XS-10 Bass-Arrays.





Ein 3D-Soundsystem mit aktiven AIREA Kompaktlautsprechern und Subwoofern liefert ein außergewöhliches Klangerlebnis im **Energie-, Bildungs- und Erlebnis-Zentrum (EEZ) Aurich.**

In der Formel 1 würde man diesen Hörsaal „Steilkurve“ nennen.



Freie Universität Amsterdam.
Was gut für die Augen ist, kann schlecht für die Ohren sein. Das ist jedoch dank modernster Fohhn Beam Steering Technologie und Linea Focus Systemen mit zwei separaten Abstrahl-Beams kein Problem mehr. Die Bewertung: nach vorne nicht zu laut, nach hinten ausreichend laut und präsent.

Haben Sie das verstanden?

Ruprecht-Karls-Universität, Heidelberg.
Eine der ältesten Universitäten in Europa. Hier haben knapp 30.000 Studierende nicht immer Stöpsel auf den Ohren. Sie alle wollen in der Neuen Aula und im legendären Hörsaal 13 gemeinsam dasselbe hören. Und natürlich schnell verstehen. Das können sie dank Linea Focus Beam Steering Systemen, die alle Sitzreihen – von der vordersten bis zur hintersten – gleichmäßig beschallen.



Akademie der Bildenden Künste, Warschau, Polen.
Beschallungssysteme: Linea Focus, Linea LEN, Arc und D Endstufen. Vernetzt und zentral gesteuert.

Den Fernsehleuten bedeuten die Bilder alles ...

Canal+ TV-Studio, Issy-les-Moulineaux, Paris.
Mattschwarze Linea Focus FLI-220 Systeme auf mattschwarzem Hintergrund. Unsichtbar integriert.



Immer wieder sonntags, ARD, Europa-Park Rust.
Direkt in die Bühnenkulisse integrierte Focus Modular Systeme beschallen die gesamte Zuschauerfläche.
Ideal für TV-Bild, Fernsehton und ... das Publikum!



Téléthon, France Télévisions.
Beschallung des TV-Studios mit Focus Modular. Gerade geflogen. Perfekt in die Kulisse integriert.

Unsere Systeme bilden immer eine Einheit.





G7-Gipfel, Garmisch-Partenkirchen.
Barack Obama war hochzufrieden mit dem deutschen Bier – aber auch mit dem Beschallungsteam und der Technik beim Frühschoppen mit Angela Merkel. Beschallungssystem: Focus Modular. Beschallungsunternehmen: POOL Group GmbH.

Tag der Deutschen Einheit 2017, Mainz.
Hauptakt mit Bundeskanzlerin Angela Merkel am Rheinufer in Mainz: Die Gäste wurden auf über 600 Meter Länge hinweg mit Focus Venue und Focus Modular Lautsprechersystemen beschallt. Und das in ausgezeichneter Klangqualität! Ausführendes Beschallungsunternehmen: POOLgroup GmbH als General-unternehmer-/Übernehmer im Auftrag der Staatskanzlei Mainz.

Präsentationen – so knackig, dass man tatsächlich zuhört.



The Dow Chemical Company, Horgen bei Zürich.
Für ausgezeichneten Klang bei Meetings und Konferenzen sorgen Linea LX-Systeme und Arc Subwoofer, angetrieben von D Endstufen.



Konferenzräume, Schulthess Klinik, Zürich.
Hauptsaal mit Linea Focus LFI-220 und unsichtbar in die Bühne integrierten Arc AS-10 Subwoofern. Teilbarer Konferenzsaal mit LFI-120: je nach Raumnutzung per Knopfdruck umschaltbar.



Konferenzraum in 220 m Höhe: ThyssenKrupp-Testturm, Rottweil.
Beschallungssystem: Fohhn AIREA mit aktiven LX-60 ASX Linienstrahlern und AS-22 ASX Subwoofern.

Focus Venue
rockt den Bodensee.



Seenachtsfest 2018, Konstanz.
Main PA: Focus Venue, Bass-Array: Perform PS-850. Nearfills/Outfills: Perform PT-70. Amps: DI-2.2000. Im Bild: Palko!Muski aus der Schweiz.



80. Jubiläum der Stadt Wolfsburg / Rock im Allerpark 2018.
Fohhn Concert Sound mit Focus Venue für 7.000 Zuschauer.



Umsonst & Draußen, Würzburg.
Main Stage. 4.000 Fans. Main PA: Focus Venue.

Wettkampf- und wetterfest!



National Gymnastics Arena, Baku, Aserbaidschan.
Bei Events wie der Judo-Weltmeisterschaft 2018 wurden rund 5.000 bis 9.000 Besucher mit Arc Lautsprechersystemen und D Endstufen beschallt.



Stadion Essen, Heimstadion von Rot-Weiss Essen.
35.000 Zuschauer. Beschallung von Tribüne (Arc), Eventlogen (Integrato), Businessbereichen (Arc und X) und Presseraum (Integrato).



Eisstadion Villingen-Schwenningen.
Das Stadion der Wild Wings bietet Platz für bis zu 6.212 Besucher, bei Konzerten maximal 7.500. Beschallungssysteme der Arc Series.

Kein Knistern ...

... im Lautsprechersystem, aber Prickeln im Glas – wenn Kunden zufrieden sind, mit uns anstoßen, und wir uns bedanken:

Vielen Dank an all unsere Partner für die tollen Projekte, die schönen Bilder und natürlich für das Vertrauen in unser Team und unsere Marke.

Bildnachweis

S. 4 / 5: Christian Gahl
S. 6 / 7: Ingo Hoehn
S. 8 / 9 Claude Lepaire
S. 10: Claude Lepaire
S. 11, oben: M. Hermann
S. 11, unten: Jan. F. Lukas
S. 12 / 13: M. Hermann
S. 14: Ralf Freudenberg
S. 15: Andra Hernest
S. 15, unten: Mike Goehler
S. 16 / 17: De Winkel van Sinkel
S. 18: Dany Kunz
S. 19: Tan Pu
S. 20: Wolf-Peter Steinheißer
S. 22 / 23: Pedro Medina
S. 24 / 25: D. Borreau
S. 26 / 27: D. Borreau
S. 28 / 29: Samuel Hartmann
S. 30: Alex Kern
S. 31, oben: Pedro Medina
S. 31, unten: M. Hermann
S. 32, oben: U. Haug
S. 32, unten: Ha Lee
S. 33, oben: A. Park
S. 33, unten: D. Seow
S. 34 / 35: Andrew Bromberg of Aedas
S. 36: U. Haug
S. 37, oben: D. Seow
S. 37, unten: Directphoto Collection / Alamy Stock Foto
S. 38 / 39: D. Borreau
S. 40: Marcos Elias de Oliveira Júnior
S. 41, oben: U. Haug
S. 41, unten: Duy Phuong Nguyen / Alamy Stock Photo
S. 42 / 43: N. Schwarz
S. 44 / 45: N. Schwarz
S. 46 / 47: N. Schwarz
S. 47, unten: D. Borreau
S. 48 / 49: Rendering / MSC Cruisetech
S. 50: Rendering / MSC Cruisetech
S. 51, alle Bilder: U. Haug
S. 52 / 53: SCHMIDHUBER / Milla & Partner
S. 54 / 55: ATELIER BRÜCKNER / Roland Halbe
S. 55 kleine Bilder: Markus Hermann
S. 56 / 57: Harold Achterberg
S. 58 / 59: D. Altenkirch, Atelier Altenkirch
S. 60 / 61, grosses Bild: U. Haug
S. 60, unten links: N. Schwarz
S. 60, unten rechts: D. Borreau
S. 62 / 63: M. Hermann
S. 64, oben: Peter Maurer
S. 64, unten: Patrick Nädele
S. 65: Supravision AG
S. 66 / 67: N. Schwarz
S. 68 / 69: N. Schwarz
S. 70: M. Hermann
S. 71, oben: A. Svets
S. 71, unten: Serc Fotos

FOHHN.
SOUNDS PERFECT.
IS PERFECT.

Besuchen Sie uns unter www.fohhn.com

Fohhn Audio AG
Hohes Gestade 3-8
72622 Nürtingen
Germany

info@fohhn.com
Tel +49 7022 93323 -0
Fax +49 7022 93324 -0

Die Fohhn Audio AG behält sich das Recht vor, jederzeit und ohne vorherige Ankündigung Änderungen an ihrem Produktdesign und ihren Technologien vorzunehmen. Alle Angaben ohne Gewähr.
© 2019, Fohhn Audio AG.