FOHHN.
SOUNDS PERFECT.
IS PERFECT.

The world of Fohhn

Neuheiten 2019

DE

MA-4.100

Media DSP-Matrix-Endstufe für das Tagesgeschäft und die Standardisierung in Konferenzräumen



Flexible Eingangsbelegung, zum Beispiel:
Kanal 1 + 2 – Medienton
Kanal 3 – Webkonferenz
Kanal 4 – Sprechermikrofon
(kein Mischpult notwendig)

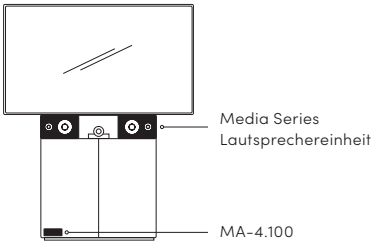


USB-C-Konfigurations-Port

Die kompakte Digitalendstufe mit integrierter 4 × 4 Matrix wurde für Medienanwendungen und kleine Beschallungen entwickelt.

Sie ist mit vier umschaltbaren analogen Line- bzw. Mikrofoneingängen ausgestattet. Trotz kompakter Abmessungen von 9,5" / 1 HE enthält die Endstufe die neueste Fohhn DSP Generation, und zwar sowohl eingangs- als auch ausgangsseitig.

Auch zum Einbau in Medienstelen geeignet.



Features

MA-4.100 ANA
4 analoge Line-/Mikrofoneingänge (umschaltbar)

- CLASS-D-Bauweise für verzerrungsarme Klangqualität bei niedrigem Energieverbrauch
- 4 × 100 W Peak / 75 Watt Sinus / 4 Ohm Ausgangsleistung
- 4 × 4 Input-Output-DSP-Matrix für einfaches Routing aller Signalwege
- Schaltbare Phantomspeisung pro Eingangskanal
- Umfassendes DSP-Eingangs- und Ausgangs-Processing pro Kanal: 10-Band parametrischer EQ, Compressor, Limiter, High- und Low-Cut-Filter, Noise Gate, Delay, Phase, Lautstärke
- Fohhn Lautsprecher-Presets gewährleisten maximale Sicherheit, Zuverlässigkeit und ausgezeichnete Klangqualität.
- Integrierte Fohhn-Net-Schnittstelle (RS-485)
- Fernsteuerbar und fernüberwachbar über Fohhn-Net
- Integration via RS-485 in gängige Steuerungsnetzwerke
- Zwei frei programmierbare Schaltkontakte
- Konfiguration mittels USB-Buchse
- Temperaturgesteuerter, geräuscharmer Lüfter
- Auto Power Save für minimalen Standby-Energiebedarf
- Geringes Gewicht: ca. 1,2 kg
- Geringe Abmessungen: 9,5″ / 1 HE, 171 mm Tiefe
- 100 % engineered and made in Germany

Analog

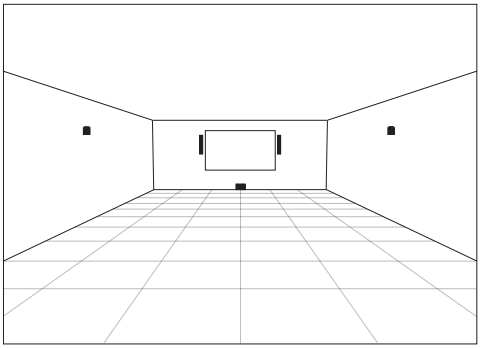
MA-4.100 DAN

Der MA-4.100 Media DSP-Matrix-Amp mit 4 Dante-Eingängen (keine Mikrofoneingänge) wird zu einem späteren Zeitpunkt erhältlich sein.

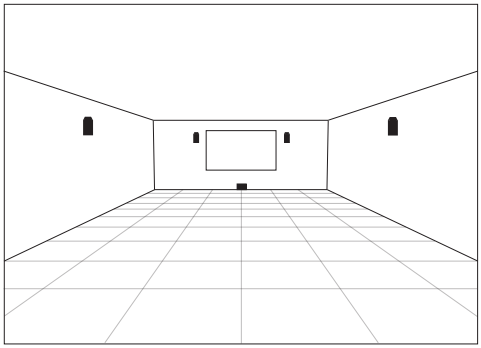
Dante™



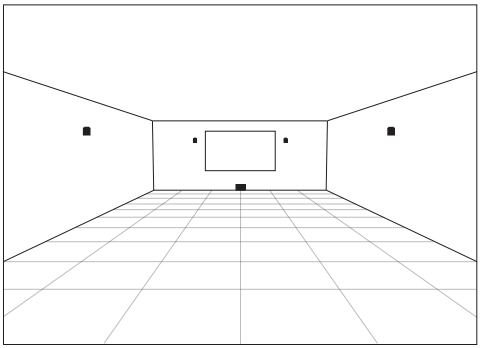
Beispielanwendungen



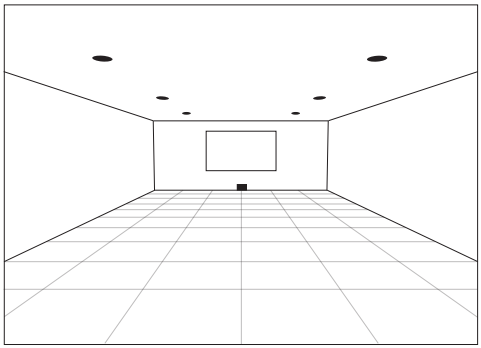
Vorstandsmeeting-Raum (12 × 6 m, 45 Personen)
Ausgangsbelegung: LX-60 an Kanal 1, LX-60 an Kanal 2, 2 × LX-10 an Kanal 3, AS-06 an Kanal 4



Großer Tagungsraum (15 × 6 m, 80 Personen)
Ausgangsbelegung: AT-05 an Kanal 1, AT-05 an Kanal 2, 2 × AT-05 an Kanal 3, AS-06 an Kanal 4



Kleiner Vorstandsmeeting-Raum (10 × 4 m, designorientiert, 25 Personen)
Ausgangsbelegung: LX-10 an Kanal 1, LX-10 an Kanal 2, 2 × LX-10 an Kanal 3, AS-06 an Kanal 4



Kantine / Meeting-Lounge (12 × 6 m, 45 Personen)
Ausgangsbelegung: 2 × IG-100 an Kanal 1, 2 × IG-100 an Kanal 2, 2 × IG-100 an Kanal 3, AS-06 an Kanal 4

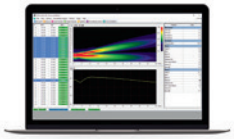
4 × 2000 W
2 × 4000 W



DI-4.2000
DI-2.4000

Unlimited Power

Unlimited Performance



Analog AES/EBU Dante™ OPTOCORE

Familienzuwachs bei unseren aktuellen DSP-Endstufen: DI-2.4000 & DI-4.2000.

Mehr Leistung.
Mehr Kanäle.
Mehr Flexibilität.

Features

- Für Touring und Festinstallationen entwickelt
- Umfangsreiches DSP-Eingangs- und Ausgangs-Processing
- Höchste Betriebssicherheit und Zuverlässigkeit
- Mikroprozessorgesteuertes Netzteil, 100-240 V AC, mit Power Factor Correction (PFC) und Sensorfunktionen für Netzspannung, Leistungsaufnahme und Temperatur
- Auto Power Save für lüfterlosen Leerlauf, temperaturgesteuerte Lüfter
- Zwei konfigurierbare Schaltkontakte, ein Fehlerkontakt
- Netzwerkfähig, fernsteuerbar, fernüberwachbar

Ein- und Ausgänge für jede Anforderung

Die DI Endstufen sind mit einer Vielzahl verschiedener Anschlussoptionen erhältlich:

Input Interfaces



Analog



Dante™



AES/EBU (Phoenix 3-pol)



AES/EBU (XLR)



Optocore

Output Interfaces

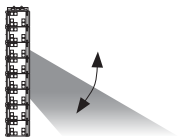


Speakon-Buchsen



Klemme (Phoenix 4-pol)

Bass-Arrays mit Fohhn Beam Steering



Vertikales oder horizontales Bass-Array



DI Systemendstufen



Fohhn Audio Soft

Focus Venue –
Ready For Touring.

Umfassendes Zubehör
für unser Concert Sound System.



Dolly

Stahl-Transport-Dolly mit Staplerlaschen und Bremsrollen
für 2 × FV-200 oder 4 × FV-100



Flugrahmen

für FV-100 und FV-200, Traglast bis 1.300 kg

Transporthülle

für 2 × FV-200 oder
4 × FV-100 auf Dolly



Bald erhältlich:

- **Pullback Frame** zur Vorneigung des Arrays & TV-Zapfen-Aufnahme für Downfill
- **Stacking Cradle** bestehend aus Pullback Frame und Standfüßen

Regenschutzdeckel

für Focus Venue mit Flugrahmen



Regenschutz

für Focus Venue Anschlussfeld



PT-70 –
Ready For Action.

Raffiniertes Zubehör für unser
Plug-and-Play-System.



Schwenkbügel VPT-70

für PT-70 (Stativ- und Fluganwendungen),
mit Quicklock-Verschluss und TV-Zapfen

Rollbrett

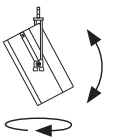
für Transport von 1 × PT-70,
Filzbezug, Bremsrollen





Schwenkbügel VPT-70 PO

für PT-70, bedienbar per Beleuchterstange





Double Case

für 2 × PT-70, und 2 × VPT-70,
teilbare Haube, großes Zubehörfach



Regenhülle

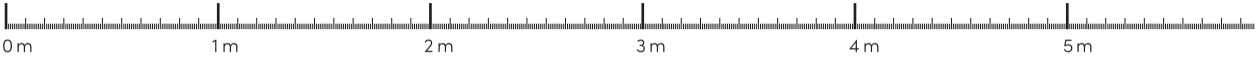
für PT-70

Wenn‘s doch mal auf die Länge ankommt:

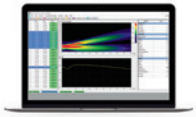
Die brandneuen Linea Focus Linienstrahler DLI-330 und DLI-430 sind da.

Für unsere preisgekrönten Linea Focus DLI Systeme sind Räume mit schwierigster Akustik keine Herausforderung. Sondern eine Einladung. Die nächste Generation von Fohhn Beam Steering Lautsprechersystemen überzeugt auf ganzer Linie: Intelligente, präzise Beschallung. Top-Ergebnisse bei Klang und Sprachverständlichkeit. Und dazu: Kompatibilität mit allen digitalen Audionetzwerken.





Analog AIREA AES/EBU Dante OPTOCORE



Focus Modular
Goes Digital.



Focus Modular vereint starken Sound mit enormer Reichweite sowie modularer Skalierbarkeit. Das aktive Lautsprechersystem punktet auch dann, wenn es nicht gesehen werden darf – etwa als unsichtbarer Teil einer Bühnenkulisse. Kein Wunder also, dass sich Focus Modular in zahlreichen Theatern und Konzerthäusern sowie bei Broadcast-Anwendungen und mobilen Konferenzbeschallungen größter Beliebtheit erfreut.

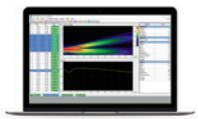
2019 werden alle Lautsprechermodule mit digitalen Signaleingängen ausgestattet. Zusätzlich wird es eine passive Erweiterung für den Low-Mid-Bereich geben.

DFM-100
8 × 1″, DSP-Amp, 8 × 120 W, 90° (h) / 0°-90° (v), SPLmax: 142 dB

DFM-110
16 × 1″, DSP-Amp, 16 × 120 W, 90° (h) / 0°-90° (v), SPLmax: 148 dB

DFM-400
32 × 4″, DSP-Amp, 16 × 120 W, 90° (h) / 0°-90° (v), SPLmax: 134 dB

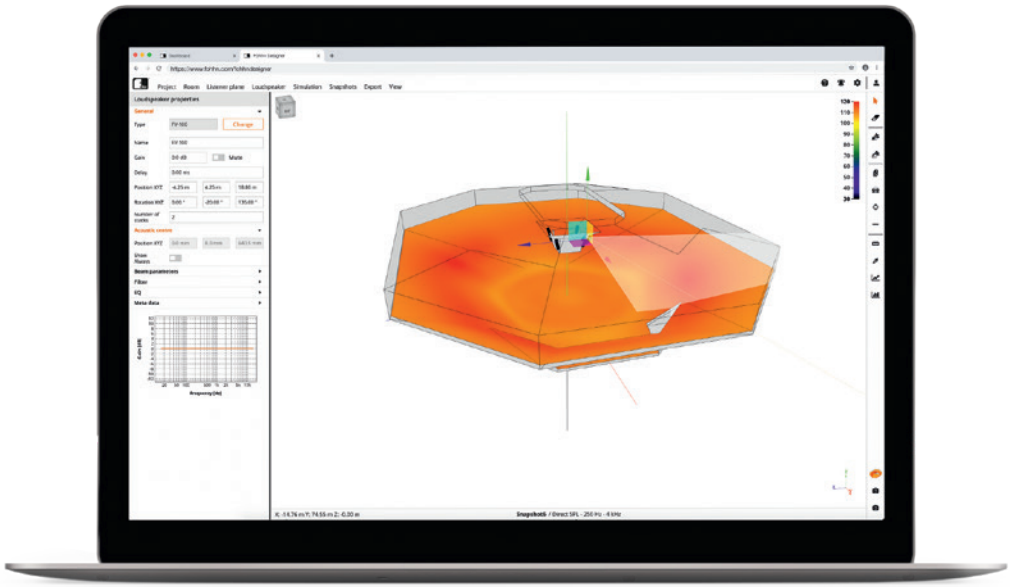
DLM-300
4 × 6,5″, Low-Mid Extension, passiv



Analog AIREA AES/EBU Dante

Fohhn Designer

Online Acoustic Simulator

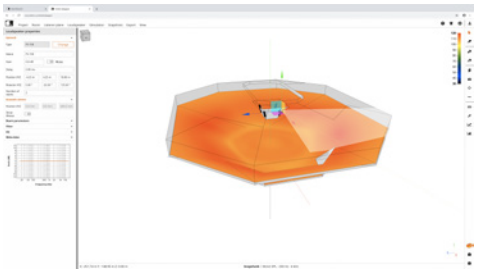


Das perfekte Tool für die Entwicklung der richtigen Beschallungskonzepte und die Präsentation der Ergebnisse. Für alle Projekte: vom kleinsten Konferenzraum bis zu den größten Arenen dieser Welt.

- **Schnelle Ergebnisse & präzise Simulation**
- **Webbasiert & plattformunabhängig**
- **Ressourcenschonend dank serverseitiger Berechnung**
- **Komplett im Hause Fohhn entwickelt**

In drei Schritten
zum perfekten Ergebnis

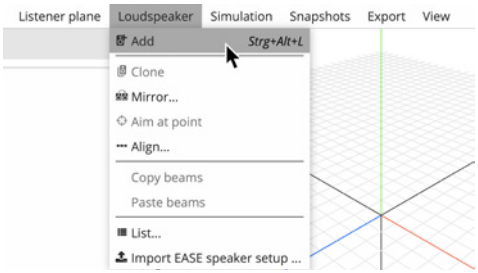
1



Das Raummodell

- Leichter, intuitiver und stabiler Import bestehender Geometrien oder einfacher Erzeugung im Programm selbst
- Erstellung von Zuhörerflächen aus bestehenden Geometrien in beliebiger Form oder mittels Importfunktion
- Zuweisung der akustischen Raumeigenschaften

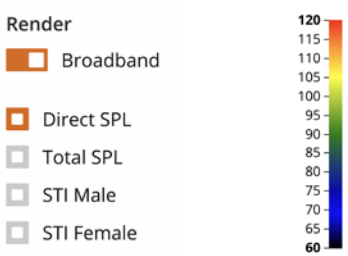
2



Das Fohhn Lautsprecher-Setup

- Lautsprecherdatenbank mit allen aktiven und passiven Fohhn Lautsprechern
- Fokus auf einfache Bedienbarkeit
- Nativer Support von Fohhn Beam Steering Lautsprechersys-temen mit den gewohnten Parametern aus der Fohhn Audio Soft
- Clevere Positionierungs- und Ausrichtungstools
- Evolutionäre Konzeptentwicklung basierend auf sogenannten Snapshots mit intelligenter Änderungshistorie für Raum- und Lautsprechereigenschaften, Simulationseinstellungen und den dazugehörigen Ergebnissen
- Exportfunktion für Fohhn Audio Soft Projekte

3

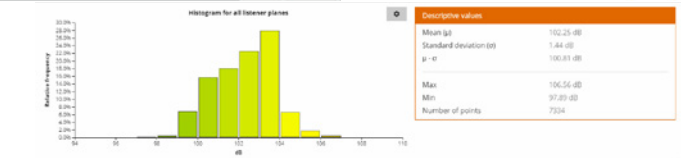


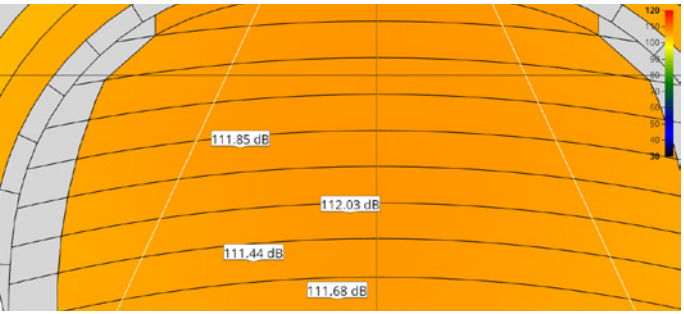
Die Simulation & Auswertung

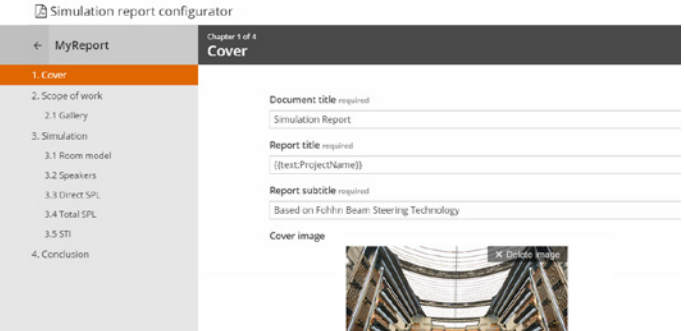
- Frequenzabhängige Berechnung des Direkt- und Gesamtschalls
- Berechnung der Sprachverständlichkeit (STI Male und Female) nach DIN EN 60268-16
- Ausgefeilte Auswertungstools mit Einzelwerten, Spektrum und Histogrammen
- PDF-Exportfunktion

Die Simulationsergebnisse
in Wort und Bild.









Der Berichtskonfigurator
Mit dem Konfigurator werden Projektberichte im Handumdrehen erstellt: schnell, professionell und aussagekräftig!

- Einfacher Wizard zur schnellen Berichterstellung
- Automatisiertes Einfügen von Screenshots und Projektvariablen
- Vorgefertigte Text-Templates, die profunde Informationen zum jeweiligen Projekt bieten
- Automatische Aktualisierung des Berichts bei Änderung der Projektdaten
- Umfangreiche Individualisierungsmöglichkeiten mit Detail-ansichten, detailreichen Auswertungen sowie eigenen Texten und Bildern



Alle unter einem Dach.

Seit ihrer Gründung vor über 25 Jahren ist die Fohhn Audio AG stetig gewachsen. Über die Jahre hinweg sind im schwäbischen Nürtingen sechs Standorte entstanden, an denen unsere Produkte seither entwickelt und gefertigt werden. Ein vorläufiger Höhepunkt und Folge dieses anhaltenden Wachstums ist der für Ende 2019 angesetzte Umzug in unsere neue Firmenzentrale im Nürtinger Gewerbegebiet Großer Forst. Hier können wir unsere Energien bündeln und alle Mitglieder der Fohhn Familie wieder unter einem Dach vereinen.

Dabei profitieren wir – und schließlich auch unsere Kunden und Partner – von einer schnelleren Reaktionsfähigkeit, höherer Flexibilität und Effizienz, weniger Logistik und einem insgesamt viel stärkeren Wirkungsgrad. Als modernes Innovationszentrum wird der Neubau zudem über ein neues Fohhn SoundLab, zwei zusätzliche Messlabore sowie mehrere Schulungsräume verfügen.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!



Draufsicht auf den neuen Fohhn Firmensitz im Großen Forst 15

FOHHN.
SOUNDS PERFECT.
IS PERFECT.

Besuchen Sie uns unter www.fohhn.com

Fohhn Audio AG
Hohes Gestade 3-8
72622 Nürtingen
Germany

info@fohhn.com
Tel +49 7022 93323 -0
Fax +49 7022 93324 -0

Die Fohhn Audio AG behält sich das Recht vor, jederzeit und ohne vorherige Ankündigung Änderungen an ihrem Produktdesign und ihren Technologien vorzunehmen. Alle Angaben ohne Gewähr.
© 2019, Fohhn Audio AG.