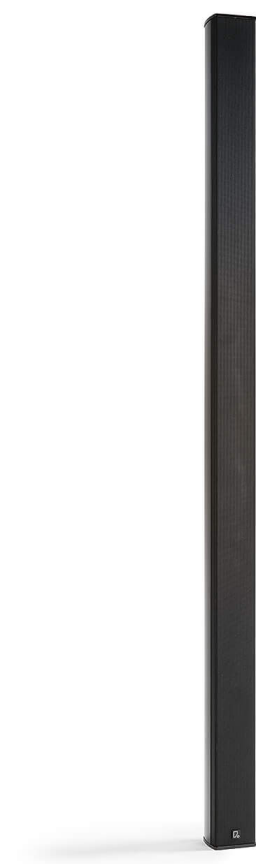


# Focus Slim

## FS-150

Aktiver, schmaler Linienstrahler mit Beam Steering, 12 × 2,5"  
Breitbandchassis, 121 dB max. SPL, 85 × 1500 × 90 mm



Analog

 Dante™

# Focus Slim FS-150

FS-150 ist ein ultraschmaler, aktiver Linienstrahler mit Fohhn Beam Steering Technologie. Diese ermöglicht die Einstellung des Abstrahlverhaltens mittels PC-Mausrad. Die Focus Slim Serie macht diese weltbekannte Fohhn Technologie auch für kleinere und preissensiblere Projekte attraktiv. Dank der kristallklaren Sprachübertragung eignen sich die Systeme z. B. ideal für anspruchsvolle Konferenzräume, Hörsäle und Kirchen.

## Die wichtigsten Features

- 12 × 2,5" Breitbandchassis mit koaxialen Fohhn Diffraktions-Waveguides
- 12 integrierte Fohhn DSP Endstufen mit jeweils 75 W
- 121 dB maximaler Schalldruck
- Integriertes Bassreflex-System
- Sehr breite horizontale Abstrahlung von 140°
- vertikale Abstrahlung in Echtzeit per Fohhn Audio Soft steuerbar
- Schallöffnungswinkel: 0° bis 90°, Schallneigungswinkel: -40° bis +40° (in 0,1° Schritten einstellbar)
- Akustisches Zentrum über gesamte Linienlänge verschiebbar
- Fohhn Two Beam Technologie (zwei unabhängige Abstrahlbeams)
- Fohhn Side Lobe Free Technologie (Unterdrückung von Seitenabstrahlkeulen)
- Standardmäßig mit Analog-Inputs + Dante
- Q-Sys und Crestron Plugins verfügbar
- Flexible Montage dank T-Nut an Gehäuserückseite
- Nur 8,5 cm breit

Lieferbar in folgenden Farbvarianten



Schwarz



Weiß

Ausgestattet mit folgenden Fohhn Technologien



Fohhn Texture  
Design



Fohhn Beam  
Steering  
Technologie



Fohhn DSP  
inside



Sonderfarben  
optional



Auto Power  
Save

Mögliche Input Interfaces für dieses Produkt

Analog

 Dante™

Für detaillierte Informationen zu allen verwendeten Fohhn Technologien, möglichen Farbvarianten und Anschlussoptionen besuchen Sie bitte  
[www.fohhn.com/de/technologien](http://www.fohhn.com/de/technologien)

# Technische Daten

Elektroakustische Merkmale	
Akustikdesign	Ultrakompakter, elektronisch steuerbarer Linienstrahler, Bassreflex
Bestückung	12 × 2,5" Breitbandchassis, wasserabweisende Membran, mit koaxialem Fohhn Diffraktions-Waveguide
Maximaler Schalldruck	121 dB
Betriebsart	aktiv, 12 × DSP-Verstärker, Class-D
Übertragungsbereich	62 Hz – 17 kHz
Nennabstrahlwinkel, horizontal	140°
Öffnungswinkel, vertikal, digital steuerbar	0° bis +90° in 0,1°-Schritten
Neigungswinkel, vertikal, digital steuerbar	-40° bis +40° in 0,1°-Schritte
Akustisches Zentrum	beide Beams verschiebbar von 0% (ganz unten) bis 100% (ganz oben)
Ausstattungsmerkmale	
Gehäuse	Aluminium, pulverbeschichtet
Anschlüsse	Dante Audio und Steuerung mit 100Base-TX Ethernet, Analoger Input, Netzspannung, USB-C Config zur lokalen Konfiguration
Abmessungen ohne / inkl. Anschlussabdeckung (B x H x T)	85 × 1500 × 90 / 100 mm
Gewicht	7,9 kg
Lagerfarben	schwarz oder weiß pulverbeschichtet
Frontdesign	Frontgitter in Gehäusefarbe
Schutzgitter	Stahlgitter, pulverbeschichtet, mit akustisch transparentem 3D Gewebe hinterlegt
Montagepunkte	T-Nut, durchgehend auf Rückseite
Optionale Ausstattung	
Sonderfarben	RAL Classic / NCS / Pantone auf Anfrage, Fohhn Texture Design

## Elektronische Merkmale

Verstärkertyp	Pure Path Digital PWM
Unterstützt AES67	Ja
DSP Kanäle, Fohhn Audio DSP	12
Verstärkerleistung	12 × 75 W
Frequenzgang	20 Hz – 20 kHz
Verstärkung	25 dB
Eingangsempfindlichkeit	0 dBFS / +4,2 dBV
Signal/Rausch-Verhältnis	> 103 dB (A-gewichtet)
THD+N	0,08 % (1 kHz, 8 Ohm, 3 dB unter Clipping Pegel)
Dynamikbereich	> 120 dB
Passwortschutz	ja
Auto Power Save	ja, Zeit einstellbar 1 s bis 12 h, oder nie aktiv
Schutzschaltung	Überspannungsschutz, Überstromschutz, Übertemperaturschutz, Kurzschlusschutz, DC-Schutz, Einschaltverzögerung, Softstart und Einschaltstrombegrenzung
Spannungsversorgung	100 – 240 V AC 50/60 Hz, Universal-Netzteil mit Leistungsfaktorkorrektur (PFC)
Leistungsaufnahme	300 W, Leerlauf 20 W, Auto Power Save 4 W, Standby 3 W
Leistungsfaktor (PFC)	> 90 %
Wärmeabgabe	75 W, 256 BTU/hr, 64 kcal/h (Pink Noise, 6 dB crest, ¼ Pmax)
Temperaturbereich	0 – 40 °C
Kühlung	lüfterlos, passiv

Controller	
FIR-Filter	ja
Gain	-80 dB – +12 dB
Volume	-80 dB – +12 dB
EQ Input	je 10 vollparametrische Filter, Gain +/-12 dB, Frequenz 10 Hz – 20 kHz, Q 0,1 – 100
EQ Output	10 vollparametrische Filter, Gain +/-12 dB, Frequenz 10 Hz – 20 kHz, Q 0,1 – 100
Selektives 3-Band-Limiting	bass / mid / high
Limiter / Compressor	2 × Input, 1 × Output
Noise Gate	2 × Input, 1 × Output
X-Over	Linkwitz-Riley 4. Ordnung, 24 dB/Oktave, Highpass 10 Hz – 20 kHz, Lowpass 10 Hz – 20 kHz, jeweils 2 × Input, 1 × Output
Delay Input	0 – 350 ms (0 – 120 m)
Delay Output	0 – 640 ms (0 – 220 m)
User Presets	100
Simulation Beam	Fohhn Net, Fohhn Audio Soft
Systemlatenz	Dante + 1,2 ms
Bandspezifische Zeitkonstanten	ja
Filtertechnik	80-bit double precision

Fernsteuerung und -überwachung	
Fernsteuerung	Fohhn Audio Soft, Fohhn Net over IP
Fernüberwachung	Temperatur, Protect, Signale, Power Supply, Fohhn Net, Fohhn Audio Soft
Integration in Mediensteuerung	UDP-Textprotokoll, Q-SYS Plugin verfügbar

Anschlüsse und Bedienelemente	
Eingänge & Steuerung	1 × 100Base-TX Ethernet (RJ-45) für Dante Audio und Steuerung, 1 × Klemme für analog Audio, symmetrisch 1 × USB-C für Steuerung
Netzanschluss	1 × 3-Pol Klemme (4,0 mm <sup>2</sup> starr / 2,5 mm <sup>2</sup> flex)

Belastbarkeit (Peak); Maximaler Schalldruck: Peak 20 ms mit bandgefiltertem rosa Rauschen entsprechend IEC 60268- 2, eine Oktave über der unteren Grenzfrequenz, mit Speakerpreset

Übertragungsbereich: -10 dB unter reflexionsfreien Halbraum-Bedingungen mit Speakerpreset

Gewicht: Nettogewicht ohne Zusatzausstattung

Nennabstrahlwinkel: Horizontal × vertikal bei -6 dB

**Fohhn Audio AG**  
**Großer Forst 15**  
**72622 Nürtingen**  
**Deutschland**

**Tel. +49 7022 93323-0**  
**Fax +49 7022 93324-0**  
**[www.fohhn.com](http://www.fohhn.com)**  
**[info@fohhn.com](mailto:info@fohhn.com)**



Die Fohhn Audio AG behält sich vor, unangekündigt Änderungen am Produktdesign oder Technologien vorzunehmen. Alle Angaben ohne Gewähr. © 2024, Fohhn Audio AG, Deutschland.

Document version: 2024-04-10 12:08:06