

Linea Focus

DLI-230 (mobil)

Aktiver Linienstrahler mit Beam Steering für mobile Anwendungen,
16 × 4", 130 dB SPL max., 133 × 2308 × 128 mm



Analog

AES/EBU

AIREA

Dante

Linea Focus DLI-230 (mobil)

Die DLI-230 ist ein elektronisch steuerbarer Linienstrahler aus der preisgekrönten Focus Serie. Die eleganten Hochleistungslautsprecher sind die allererste Wahl für professionelle Sprach- und Musikbeschallungen. Dank der Fohhn Beam Steering Technologie lassen sie sich nahezu unsichtbar integrieren und bieten beste Ergebnisse in schwieriger Akustik.

Die wichtigsten Features

- 16 × 4" Hochleistungstreiber (Frequenzgang: 60 Hz – 17 kHz)
- Integrierte 16-Kanal Digitalendstufe, 16 DSP-Kanäle
- Maximaler Schalldruck: 130 dB
- Input Interface wahlweise Analog, AES/EBU + Fohhn Airea, Dante Ultimo mit Fohhn Net Control (DUC) oder Dante Brooklyn mit Fibre (DBF)
- vertikales Abstrahlverhalten in Echtzeit einfach per Fohhn Audio Soft steuerbar
- Schallöffnungswinkel: 0° bis 90°, Schallneigungswinkel: -40° bis +40° (in 0,1° Schritten einstellbar)
- Akustisches Zentrum über gesamte Linienlänge verschiebbar
- Fohhn Two Beam Technologie (zwei unabhängige Abstrahlbeams)
- Fohhn Side Lobe Free Technologie (Unterdrückung von Seitenabstrahlkeulen)
- Integration in Evakuierungsanlagen nach DIN EN 60849 / VDE 0828
- Integration in Mediensteuerungen wie z. B. Crestron, AMX, Extron uvm.
- Neu: Flexible Montage dank T-Nut an Gehäuserückseite



Lieferbar in folgenden Farbvarianten



Schwarz



Weiß

Ausgestattet mit folgenden Fohhn Technologien



Fohhn Texture
Design



Fohhn Beam
Steering
Technologie



Fohhn Source
Division
Waveguide



Fohhn Airea



Fohhn DSP
inside



Sonderfarben
optional



Wetterfeste
Ausführung



Auto Power
Save

Mögliche Input Interfaces für dieses Produkt

Analog

AES/EBU

AIREA[®]

Dante[™]

Technische Daten

AES/EBU und Airea

Elektroakustische Merkmale

Akustikdesign	elektronisch steuerbarer Linienstrahler
Bestückung	16 × 4" imprägniert (voll neodym.)
Maximaler Schalldruck (1 m)	130 dB
Betriebsart	aktiv, 16 × DSP-Verstärker, Class-D
Übertragungsbereich	60 Hz – 17 kHz
Nennabstrahlwinkel, horizontal	110°
Öffnungswinkel, vertikal, digital steuerbar	0° bis +90° in 0,1°-Schritten
Neigungswinkel, vertikal, digital steuerbar	-40° bis +40° in 0,1°-Schritten
Akustisches Zentrum	beide Beams verschiebbar von 0 % (ganz unten) bis 100 % (ganz oben)

Ausstattungsmerkmale

Gehäuse	Aluminium
Frontdesign	Frontgitter in Gehäusefarbe
Schutzgitter	ballwurfsicheres Stahlgitter, pulverbeschichtet
Gewicht	ca. 15,1 kg
Lagerfarben	schwarz oder weiß pulverbeschichtet
Montagepunkte	T-Nut, durchgehend auf Rückseite
Abmessungen (B × H × T)	133 × 2308 × 128 mm

Optionale Ausstattung

Sonderfarben	RAL Classic / NCS / Pantone auf Anfrage, Fohhn Texture Design
--------------	---

CAAD Simulationsdaten

Simulationsdaten	EASE, Fohhn Designer
------------------	----------------------

Elektronische Merkmale

Verstärkertyp	Pure Path Digital PWM
DSP Kanäle, Fohhn Audio DSP	16
Verstärkerleistung	16 × 100 W
Frequenzgang	20 Hz – 20 kHz
Verstärkung	25 dB
Eingangsempfindlichkeit	0 dBFS
Signal/Rausch-Verhältnis	>105 dB/A
Neigungssensor	ja
Passwortschutz	ja
Auto Power Save	Zeit einstellbar 1 s bis 12 h, oder immer aktiv
Schutzschaltung	Softstart, Übertemperatur, Kurzschluss, Überlast
Spannungsversorgung	100 V – 240 V AC 4 A 50/60 Hz Schaltnetzteil mit Power Factor Correction (PFC)
Leistungsaufnahme	Standby 5 W, max. 400 W
Leistungsfaktor (PFC)	> 90 %
Low Power	Green Power Standby Mode
Wärmeabgabe	140 W, 478 BTU/h, 120 kcal/h (Pink Noise, 6 dB crest, 1/4 Pmax)
Temperaturbereich	0 – 40 °C
Kühlung	temperaturgeregelter Lüfter
Gewicht (Elektronik)	ca. 3 kg

Controller

Digitale Signalprozessoren	2
Unabhängige Limiter	6
FIR-Filter	ja
Gain	-80 dB – +12 dB
Volume	-80 dB – +12 dB
EQ Input	je 10 vollparametrische Filter, Gain +/-12 dB, Frequenz 10 Hz – 20 kHz, Q 0,1 – 100
EQ Output	10 vollparametrische Filter, Gain +/-12 dB, Frequenz 10 Hz – 20 kHz, Q 0,1 – 100
Selektives 3-Band-Limiting	bass / mid / high
Limiter / Compressor	2 x Input, 1 x Output
Noise Gate	2 x Input, 1 x Output
X-Over	Linkwitz-Riley 4. Ordnung, 24 dB/Oktave, Highpass 10 Hz – 20 kHz, Lowpass 10 Hz – 20 kHz, jeweils 2 × Input, 1 × Output
Delay Input	je 0,01 – 350 ms oder 3,4 mm – 120 m
Delay Output	0,01 – 650 ms oder 3,4 mm – 220 m
User Presets	100
Simulation Beam	Fohhn Net, Fohhn Audio Soft
Systemlatenz	1,80 ms
Bandspezifische Zeitkonstanten	ja
Filtertechnik	80-bit double precision

Ein- und Ausgänge

Audioeingänge	1 × AES/EBU oder 1 × AIREA powered
Audioeingangskanäle DSP	2
Audio-Link	nein
Redundanz	nein

Fernsteuerung und -überwachung

Fernsteuerung	Fohhn Net over RS-485, Fohhn Audio Soft
Fernüberwachung	Temperatur, Protect, Power Supply, Fohhn Net, Fohhn Audio Soft, Neigungssensor, Pilotton, AES/EBU Signale
Pilottonüberwachung	aktivierbar, wird im Master (auf beiden Inputs) detektiert
Störmeldekontakt	1 × Relais 2 × UM, 3-pol Phoenix
Schaltkontakt	Preset laden, Standby On/Off

Anschlüsse innen

Schaltkontakt	1 × Phoenix 3-pol
Störmeldekontakt	1 × Phoenix 3-pol, 1 × Phoenix 3-pol Link
Netzanschluss (innenliegend)	1 × WAGO 2-pol, Erdung geschraubt
Signal-Link	1 × Phoenix 3-pol Fohhn-Net
Signaleingänge	1 × Phoenix 3-pol AES/EBU, 1 × Phoenix 3-pol Fohhn-Net, oder 1 × RJ-45 AIREA

Anzeigen

Power on / off (Standby)	grün = on, rot = standby, rot blinkend = Fehler/fault, blau = sign
Netzwerkkontrolle	receive/send remote control LED

Belastbarkeit (Peak); Maximaler Schalldruck: Peak 20 ms mit bandgefiltertem rosa Rauschen entsprechend IEC 60268- 2, eine Oktave über der unteren Grenzfrequenz, mit Speakerpreset

Übertragungsbereich: -10 dB unter reflexionsfreien Halbraum-Bedingungen mit Speakerpreset

Gewicht: Nettogewicht ohne Zusatzausstattung

Wärmeabgabe: rosa Rauschen, 6 dB crest, 1/4 Pmax

Nennabstrahlwinkel: -6 dB gegenüber der Hauptabstrahlachse, gemittelt 1 – 4 kHz

Technische Daten

Analog

Elektroakustische Merkmale

Akustikdesign	elektronisch steuerbarer Linienstrahler
Bestückung	16 × 4" imprägniert (voll neodym.)
Maximaler Schalldruck (1 m)	130 dB
Betriebsart	aktiv, 16 × DSP-Verstärker, Class-D
Übertragungsbereich	60 Hz – 17 kHz
Nennabstrahlwinkel, horizontal	110°
Öffnungswinkel, vertikal, digital steuerbar	0° bis +90° in 0,1°-Schritten
Neigungswinkel, vertikal, digital steuerbar	-40° bis +40° in 0,1°-Schritten
Akustisches Zentrum	beide Beams verschiebbar von 0 % (ganz unten) bis 100 % (ganz oben)

Ausstattungsmerkmale

Gehäuse	Aluminium
Frontdesign	Frontgitter in Gehäusefarbe
Schutzgitter	ballwurfsicheres Stahlgitter, pulverbeschichtet
Gewicht	ca. 15,1 kg
Lagerfarben	schwarz oder weiß pulverbeschichtet
Montagepunkte	T-Nut, durchgehend auf Rückseite
Abmessungen (B × H × T)	133 × 2308 × 128 mm

Optionale Ausstattung

Sonderfarben	RAL Classic / NCS / Pantone auf Anfrage, Fohhn Texture Design
--------------	---

CAAD Simulationsdaten

Simulationsdaten	EASE, Fohhn Designer
------------------	----------------------

Elektronische Merkmale

Verstärkertyp	Pure Path Digital PWM
DSP Kanäle, Fohhn Audio DSP	16
Verstärkerleistung	16 × 100 W
Frequenzgang	20 Hz – 20 kHz
Verstärkung	25 dB
Eingangsempfindlichkeit	1,4 V
Signal/Rausch-Verhältnis	>105 dB/A
Neigungssensor	ja
Passwortschutz	ja
Auto Power Save	Zeit einstellbar 1 s bis 12 h, oder immer aktiv
Schutzschaltung	Softstart, Übertemperatur, Kurzschluss, Überlast
Spannungsversorgung	100 V – 240 V AC 4 A 50/60 Hz Schaltnetzteil mit Power Factor Correction (PFC)
Leistungsaufnahme	Standby 5 W, max. 400 W
Leistungsfaktor (PFC)	> 90 %
Low Power	Green Power Standby Mode
Wärmeabgabe	140 W, 478 BTU/h, 120 kcal/h (Pink Noise, 6 dB crest, 1/4 Pmax)
Temperaturbereich	0 – 40 °C
Kühlung	temperaturgeregelter Lüfter
Gewicht (Elektronik)	ca. 3 kg

Controller

Digitale Signalprozessoren	2
Unabhängige Limiter	6
FIR-Filter	ja
Gain	-80 dB – +12 dB
Volume	-80 dB – +12 dB
EQ Input	je 10 vollparametrische Filter, Gain +/-12 dB, Frequenz 10 Hz – 20 kHz, Q 0,1 – 100
EQ Output	10 vollparametrische Filter, Gain +/-12 dB, Frequenz 10 Hz – 20 kHz, Q 0,1 – 100
Selektives 3-Band-Limiting	bass / mid / high
Limiter / Compressor	2 x Input, 1 x Output
Noise Gate	2 x Input, 1 x Output
X-Over	Linkwitz-Riley 4. Ordnung, 24 dB/Oktave, Highpass 10 Hz – 20 kHz, Lowpass 10 Hz – 20 kHz, jeweils 2 × Input, 1 × Output
Delay Input	je 0,01 – 350 ms oder 3,4 mm – 120 m
Delay Output	0,01 – 650 ms oder 3,4 mm – 220 m
User Presets	100
Simulation Beam	Fohhn Net, Fohhn Audio Soft
Systemlatenz	2,40 ms
Bandspezifische Zeitkonstanten	ja
Filtertechnik	80-bit double precision
AD	24 bit / 96 kHz

Ein- und Ausgänge

Audioeingänge	2 × Analog, trafosymmetriert
Audioeingangskanäle DSP	2
Audio-Link	2
Redundanz	nein

Fernsteuerung und -überwachung

Fernsteuerung	Fohhn Net over RS-485, Fohhn Audio Soft
Fernüberwachung	Temperatur, Protect, Signale, Power Supply, Fohhn Net, Fohhn Audio Soft, Neigungssensor, Pilotton
Pilottonüberwachung	aktivierbar, wird im Master (auf beiden Inputs) detektiert
Störmeldekontakt	1 × Relais 2 × UM, 3-pol Phoenix
Schaltkontakt	Preset laden, Standby On/Off

Anschlüsse innen

Schaltkontakt	1 × Phoenix 3-pol
Störmeldekontakt	1 × Phoenix 3-pol, 1 × Phoenix 3-pol Link
Netzanschluss (innenliegend)	1 × WAGO 2-pol, Erdung geschraubt
Signal-Link	2 × Phoenix 3-pol Analog, 1 × Phoenix 3-pol Fohhn-Net
Signaleingänge	2 × Phoenix 3-pol Analog, 1 × Phoenix 3-pol Fohhn-Net

Anzeigen

Power on / off (Standby)	grün = on, rot = standby, rot blinkend = Fehler/fault, blau = sign
Netzwerkkontrolle	receive/send remote control LED

Belastbarkeit (Peak); Maximaler Schalldruck: Peak 20 ms mit bandgefiltertem rosa Rauschen entsprechend IEC 60268- 2, eine Oktave über der unteren Grenzfrequenz, mit Speakerpreset

Übertragungsbereich: -10 dB unter reflexionsfreien Halbraum-Bedingungen mit Speakerpreset

Gewicht: Nettogewicht ohne Zusatzausstattung

Wärmeabgabe: rosa Rauschen, 6 dB crest, 1/4 Pmax

Nennabstrahlwinkel: -6 dB gegenüber der Hauptabstrahlachse, gemittelt 1 – 4 kHz

Technische Daten

Dante (DBF)

Elektroakustische Merkmale

Akustikdesign	elektronisch steuerbarer Linienstrahler
Bestückung	16 × 4" imprägniert (voll neodym.)
Maximaler Schalldruck (1 m)	130 dB
Betriebsart	aktiv, 16 × DSP-Verstärker, Class-D
Übertragungsbereich	60 Hz – 17 kHz
Nennabstrahlwinkel, horizontal	110°
Öffnungswinkel, vertikal, digital steuerbar	0° bis +90° in 0,1°-Schritten
Neigungswinkel, vertikal, digital steuerbar	-40° bis +40° in 0,1°-Schritten
Akustisches Zentrum	beide Beams verschiebbar von 0 % (ganz unten) bis 100 % (ganz oben)

Ausstattungsmerkmale

Gehäuse	Aluminium
Frontdesign	Frontgitter in Gehäusefarbe
Schutzgitter	ballwurfsicheres Stahlgitter, pulverbeschichtet
Gewicht	ca. 15,1 kg
Lagerfarben	schwarz oder weiß pulverbeschichtet
Montagepunkte	T-Nut, durchgehend auf Rückseite
Abmessungen (B × H × T)	133 × 2308 × 128 mm

Optionale Ausstattung

Sonderfarben	RAL Classic / NCS / Pantone auf Anfrage, Fohhn Texture Design
--------------	---

CAAD Simulationsdaten

Simulationsdaten	EASE, Fohhn Designer
------------------	----------------------

Elektronische Merkmale

Verstärkertyp	Pure Path Digital PWM
Unterstützt AES67	Ja
DSP Kanäle, Fohhn Audio DSP	16
Verstärkerleistung	16 × 100 W
Frequenzgang	20 Hz – 20 kHz
Verstärkung	25 dB
Eingangsempfindlichkeit	0 dBFS
Signal/Rausch-Verhältnis	>105 dB/A
Neigungssensor	ja
Passwortschutz	ja
Auto Power Save	Zeit einstellbar 1 s bis 12 h, oder immer aktiv
Schutzschaltung	Softstart, Übertemperatur, Kurzschluss, Überlast
Spannungsversorgung	100 V – 240 V AC 4 A 50/60 Hz Schaltnetzteil mit Power Factor Correction (PFC)
Leistungsaufnahme	Standby 5 W, max. 400 W
Leistungsfaktor (PFC)	> 90 %
Low Power	Green Power Standby Mode
Wärmeabgabe	140 W, 478 BTU/h, 120 kcal/h (Pink Noise, 6 dB crest, 1/4 Pmax)
Temperaturbereich	0 – 40 °C
Kühlung	temperaturgeregelter Lüfter
Gewicht (Elektronik)	ca. 3 kg

Controller

Digitale Signalprozessoren	2
Unabhängige Limiter	6
FIR-Filter	ja
Gain	-80 dB – +12 dB
Volume	-80 dB – +12 dB
EQ Input	je 10 vollparametrische Filter, Gain +/-12 dB, Frequenz 10 Hz – 20 kHz, Q 0,1 – 100
EQ Output	10 vollparametrische Filter, Gain +/-12 dB, Frequenz 10 Hz – 20 kHz, Q 0,1 – 100
Selektives 3-Band-Limiting	bass / mid / high
Limiter / Compressor	2 x Input, 1 x Output
Noise Gate	2 x Input, 1 x Output
X-Over	Linkwitz-Riley 4. Ordnung, 24 dB/Oktave, Highpass 10 Hz – 20 kHz, Lowpass 10 Hz – 20 kHz, jeweils 2 x Input, 1 x Output
Delay Input	je 0,01 – 350 ms oder 3,4 mm – 120 m
Delay Output	0,01 – 650 ms oder 3,4 mm – 220 m
User Presets	100
Simulation Beam	Fohhn Net, Fohhn Audio Soft
Systemlatenz	Dante + 1,80 ms
Bandspezifische Zeitkonstanten	ja
Filtertechnik	80-bit double precision

Ein- und Ausgänge

Audioeingänge	Dante Primary und Dante Secondary
Audioeingangskanäle DSP	2
Audio-Link	nein
Redundanz	ja

Fernsteuerung und -überwachung

Fernsteuerung	Fohhn Audio Soft, Fohhn Net over IP
Fernüberwachung	Temperatur, Protect, Signale, Power Supply, Fohhn Net, Fohhn Audio Soft, Neigungssensor, Pilotton
Pilottonüberwachung	aktivierbar, wird im Master (auf beiden Inputs) detektiert
Integration in Mediensteuerung	UDP und TCP-Textprotokoll

Anschlüsse innen

Netzanschluss (innenliegend)	1 × WAGO 2-pol, Erdung geschraubt
Signaleingänge	2 × RJ-45 1000BASE-T Ethernet und 2 × SFP-Steckplatz (Dante + Fohhn-Net)

Belastbarkeit (Peak); Maximaler Schalldruck: Peak 20 ms mit bandgefiltertem rosa Rauschen entsprechend IEC 60268- 2, eine Oktave über der unteren Grenzfrequenz, mit Speakerpreset
Übertragungsbereich: -10 dB unter reflexionsfreien Halbraum-Bedingungen mit Speakerpreset
Gewicht: Nettogewicht ohne Zusatzausstattung
Wärmeabgabe: rosa Rauschen, 6 dB crest, 1/4 Pmax
Nennabstrahlwinkel: -6 dB gegenüber der Hauptabstrahlachse, gemittelt 1 – 4 kHz

Technische Daten

Dante (DUC)

Elektroakustische Merkmale

Akustikdesign	elektronisch steuerbarer Linienstrahler
Bestückung	16 × 4" imprägniert (voll neodym.)
Maximaler Schalldruck (1 m)	130 dB
Betriebsart	aktiv, 16 × DSP-Verstärker, Class-D
Übertragungsbereich	60 Hz – 17 kHz
Nennabstrahlwinkel, horizontal	110°
Öffnungswinkel, vertikal, digital steuerbar	0° bis +90° in 0,1°-Schritten
Neigungswinkel, vertikal, digital steuerbar	-40° bis +40° in 0,1°-Schritten
Akustisches Zentrum	beide Beams verschiebbar von 0 % (ganz unten) bis 100 % (ganz oben)

Ausstattungsmerkmale

Gehäuse	Aluminium
Frontdesign	Frontgitter in Gehäusefarbe
Schutzgitter	ballwurfsicheres Stahlgitter, pulverbeschichtet
Gewicht	ca. 15,1 kg
Lagerfarben	schwarz oder weiß pulverbeschichtet
Montagepunkte	T-Nut, durchgehend auf Rückseite
Abmessungen (B × H × T)	133 × 2308 × 128 mm

Optionale Ausstattung

Sonderfarben	RAL Classic / NCS / Pantone auf Anfrage, Fohhn Texture Design
--------------	---

CAAD Simulationsdaten

Simulationsdaten	EASE, Fohhn Designer
------------------	----------------------

Elektronische Merkmale

Verstärkertyp	Pure Path Digital PWM
DSP Kanäle, Fohhn Audio DSP	16
Verstärkerleistung	16 × 100 W
Frequenzgang	20 Hz – 20 kHz
Verstärkung	25 dB
Signal/Rausch-Verhältnis	>105 dB/A
Neigungssensor	ja
Passwortschutz	ja
Auto Power Save	Zeit einstellbar 1 s bis 12 h, oder immer aktiv
Schutzschaltung	Softstart, Übertemperatur, Kurzschluss, Überlast
Spannungsversorgung	100 V – 240 V AC 4 A 50/60 Hz Schaltnetzteil mit Power Factor Correction (PFC)
Leistungsaufnahme	Standby 5 W, max. 400 W
Leistungsfaktor (PFC)	> 90 %
Low Power	Green Power Standby Mode
Wärmeabgabe	140 W, 478 BTU/h, 120 kcal/h (Pink Noise, 6 dB crest, 1/4 Pmax)
Temperaturbereich	0 – 40 °C
Kühlung	temperaturgeregelter Lüfter
Gewicht (Elektronik)	ca. 3 kg

Controller

Digitale Signalprozessoren	2
Unabhängige Limiter	6
FIR-Filter	ja
Gain	-80 dB – +12 dB
Volume	-80 dB – +12 dB
EQ Input	je 10 vollparametrische Filter, Gain +/-12 dB, Frequenz 10 Hz – 20 kHz, Q 0,1 – 100
EQ Output	10 vollparametrische Filter, Gain +/-12 dB, Frequenz 10 Hz – 20 kHz, Q 0,1 – 100
Selektives 3-Band-Limiting	bass / mid / high
Limiter / Compressor	2 x Input, 1 x Output
Noise Gate	2 x Input, 1 x Output
X-Over	Linkwitz-Riley 4. Ordnung, 24 dB/Oktave, Highpass 10 Hz – 20 kHz, Lowpass 10 Hz – 20 kHz, jeweils 2 × Input, 1 × Output
Delay Input	je 0,01 – 350 ms oder 3,4 mm – 120 m
Delay Output	0,01 – 650 ms oder 3,4 mm – 220 m
User Presets	100
Simulation Beam	Fohhn Net, Fohhn Audio Soft
Systemlatenz	Dante + 1,80 ms
Bandspezifische Zeitkonstanten	ja
Filtertechnik	80-bit double precision

Ein- und Ausgänge

Audioeingänge	Dante
Audioeingangskanäle DSP	2
Audio-Link	nein
Redundanz	nein

Fernsteuerung und -überwachung

Fernsteuerung	Fohhn Audio Soft, Fohhn Net over IP
Fernüberwachung	Temperatur, Protect, Signale, Power Supply, Fohhn Net, Fohhn Audio Soft, Neigungssensor, Pilotton
Pilottonüberwachung	aktivierbar, wird im Master (auf beiden Inputs) detektiert
Integration in Mediensteuerung	UDP-Textprotokoll

Anschlüsse innen

Netzanschluss (innenliegend)	1 × WAGO 2-pol, Erdung geschraubt
Signaleingänge	1 × RJ-45 100BASE-TX Ethernet (Dante + Fohhn-Net)

Belastbarkeit (Peak); Maximaler Schalldruck: Peak 20 ms mit bandgefiltertem rosa Rauschen entsprechend IEC 60268- 2, eine Oktave über der unteren Grenzfrequenz, mit Speakerpreset
Übertragungsbereich: -10 dB unter reflexionsfreien Halbraum-Bedingungen mit Speakerpreset
Gewicht: Nettogewicht ohne Zusatzausstattung
Wärmeabgabe: rosa Rauschen, 6 dB crest, 1/4 Pmax
Nennabstrahlwinkel: -6 dB gegenüber der Hauptabstrahlachse, gemittelt 1 – 4 kHz

Fohhn Audio AG
Großer Forst 15
72622 Nürtingen
Deutschland

Tel. +49 7022 93323-0
Fax +49 7022 93324-0
www.fohhn.com
info@fohhn.com

